



جامعة فردوسي مشهد

كلية الآداب والعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وآدابها

عنوان الرسالة

المقتل الحسيني

دراسة تأصيلية تجنيسية

وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها

الأستاذ المشرف:

الدكتور أحمد رضا حيدرمان شهرى

الأستاذ المشاور:

الدكتور علي محمد ياسين

الباحث:

أحمد عبود شنشول

٢٠٢٠م

١٤٤٢ هـ



دانشکده ادبیات و علوم انسانی

گروه زبان و ادبیات عربی

پایان نامه کارشناسی ارشد

بررسی مقاتل امام حسین (علیه السلام)

بر بنیاد بررسی ریشه‌ها و گونه‌ها

استاد راهنما:

دکتر احمد رضا حیدریان شهری

استاد مشاور:

دکتر علی محمد یاسین

نگارش:

احمد عبود شنشول

شهریور ۱۳۹۹

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ، ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً﴾

مَرْضِيَّةً، فَادْخُلِي فِي عِبَادِي، وَادْخُلِي جَنَّاتِي﴾

[الفجر: ۲۷].



اصالت نامه رساله / پایان نامه های دانشگاه فردوسی مشهد

- نظر به اتمام تدوین □ رساله ■ پایان نامه با عنوان یک مکانیسم جمع داده کارآمد انرژی مبتنی بر فیلتر کردن داده های حسگر در محیط مراقبت های سلامت و کد ----- موارد ذیل را متعهد می شویم:
- این رساله / پایان نامه و دستاوردهای آن حاصل پژوهش انجام شده اینجانبان بوده و از صحت و اصالت برخوردار است.
 - در استفاده از نتایج سایر پژوهش ها به مرجع مورد استفاده استناد شده است.
 - کلیه حقوق مترتب از این اثر شامل مستندات، مقاله، اختراع، دانش فنی، کتاب، نرم افزار، تجهیزات ساخته شده و ... متعلق به دانشگاه فردوسی مشهد می باشد؛ دانشگاه می تواند نسبت به ثبت و نشر آن در هر قالبی، بدون نیاز به کسب اجازه از استادان راهنما و دانشجو و یا پرداخت حق الزحمه، اقدام نماید.
 - هر نوع بهره برداری و انتشار دستاوردهای این اثر، واگذاری اطلاعات به دیگران یا چاپ و تکثیر، نسخه برداری، ترجمه و اقتباس از این اثر بدون مجوز معاونت پژوهش و فناوری دانشگاه ممنوع است.
 - حقوق مادی و معنوی تمام افرادی که در به دست آمدن نتایج اثر تأثیرگذار بوده اند در بهره برداری و انتشار دستاوردهای آن رعایت می شود.
 - در کلیه مراحل انجام این رساله / پایان نامه، مفاد "منشور و موازین اخلاق پژوهش" رعایت شده و هیچ یک از مصادیق تخلفات پژوهشی مندرج در دستورالعمل "نحوه بررسی تخلفات پژوهشی" و قانون "پیشگیری و مقابله با تقلب در زمینه آثار علمی" رخ نداده است.
 - اینجانب با آگاهی از اینکه گزارش نهایی رساله / پایان نامه در مرکز اطلاع رسانی و کتابخانه مرکزی دانشگاه به عنوان سند رسمی بایگانی می گردد و مطابق ضوابط در دسترس مراجعان قرار می گیرد، متعهد می شوم که این گزارش نسخه نهایی بوده و پس از ارسال امکان هیچ گونه تغییری وجود نخواهد داشت.

دانشجو:-----

شماره دانشجویی:-----

گروه:-----

تاریخ و امضا

رساله / پایان نامه انجام شده توسط دانشجو مطابق آیین نامه ها و قوانین مصوب فوق الذکر با استفاده از ابزارهای موجود نظیر همانندجویی و سایر جستجوهای عمومی اینترنتی بررسی شد و مورد تایید اینجانبان می باشد.

استاد راهنمای دوم:-----

مرتبه علمی:-----

دانشکده / دانشگاه:-----

تاریخ و امضا

استاد راهنمای اول:-----

مرتبه علمی:-----

دانشکده / دانشگاه:-----

تاریخ و امضا

صورت جلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد

جلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد آقای / خانم احمد عبود شمشول به شماره دانشجویی 9723739321 رشته زبان و ادبیات عربی - در ساعت 9 صبح مورخ 1399/6/19 در محل دانشکده ادبیات و علوم انسانی و با عنوان السقتل الحسيني دراسة تأصيلية تحليلية با حضور استاذکندگان ذیل برگزار گردید و بر اساس کیفیت پایان نامه و دستاوردی آن، ارزش دفاعیه و نحوه پاسخ به سؤالات، رای نهایی حیات داوران به شرح ذیل اعلام گردید:

نمره پایان نامه به عدد: 18.42 به ترفند: جمله ایستاد و دو صدم درجه پایان نامه: بسیار خوب

استاد (ان) راجحما و مشاور:

1- استاد راجحما: دکتر احمد راجحما مدیران شهری دانشکده دانشکده فزوسی شهید

2- استاد مشاور: دکتر علی محمد عیسی دانشکده دانشکده عراق

حیات داوران:

1- داور: دکتر حسن عبداللہی دانشکده دانشکده فزوسی شهید

2- استاد داور و نماینده تحصیلات تکمیلی:

دکتر سید حسین سیدی استاد دانشکده فزوسی شهید

نماینده تحصیلات تکمیلی:
دکتر سید حسین سیدی

دکتر سیدی

سید حسین سیدی

معاون پژوهش و فناوری دانشکده: دکتر مسعود محمد علی سلیمه

مسعود محمد علی سلیمه

الاهداء

إلى من وَقَفَتْ ظهيرة العاشر من محرم على تلك التلة

وحيدةً، تنظر إلى أخيها الحسين (ع)

أهدي بحثي هذا ...



كلية الآداب و العلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية و آدابها

مديرية الدراسات العليا

استمارة ملخص الرسالة باللغة العربية

الإسم: أحمد عبود شنشول
الاسم: لقب الطالب: شنشول
الاستاذ المشرف: الدكتور أحمد رضا حيدرمان شهرى
الاستاذ المساعد للمشرف: الدكتور علي محمد ياسين
فرع: اللغة العربية
مرحلة: ماجستير
تاريخ المناقشه: ۱۳۹۹/۰۶/۱۹
عنوان الرسالة: المقتل الحسيني دراسة تأصيلية تجنيسية
عدد الصفحات: ۱۲۵
الكلمات الدليلية: (۱- الإمام الحسين - عليه السلام- ۲- واقعة الطف ۳- البطل ۴- المقتل الحسيني ۵- الجنس الادبي ۶- نظرية الأجناس الادبية)

الملخص

سعت هذه الدراسة المعنونة (المقتل الحسيني، دراسة تأصيلية تجنيسية) لإثبات أن المقتل الحسيني جنساً أدبياً مستقلاً، وذا طبيعة إسلامية خاصة بحكم البيئة التي تنتجها وتستهلكها، وهو فن قد خرج من إطار السيرة والخبر إلى فضاء الأدب رغم خصوصيته، بما يتوفر من الاشتراطات والعناصر الأدبية التي تتميز بها عموم الأعمال الأدبية. بُنيت الدراسة هذه على ثلاثة فصول يسبقها مقدمة ويعقبها نتائج، إذ جاء الفصل الأول بعنوان (واقعة الطف بين التاريخ والفن) في ثلاثة مباحث، الأول: (واقعة الطف في كتب التاريخ)، أما المبحث الثاني: (واقعة الطف صراع الخير والشر)، والثالث: (واقعة الطف من التاريخ الى الفن السردي)، حاول البحث من خلاله رصد واقعة الطف من الناحية التاريخية، وكيفية استثمارها في المجال الأدبي.

أما الفصل الثاني فكان بعنوان (المقتل الحسيني النشأة، والتطور والاستمرار)، في ثلاثة مباحث: الأول (المقتل الحسيني ماهيته، ونشأته)، والثاني: (تطور المقتل الحسيني من القرن الثاني الهجري الى العاشر الهجري)، أما الثالث (المقتل الحسيني في العصر الحديث)، عرف البحث من خلاله بالمقتل وتبع تطوره التاريخي عبر القرون بإيجاز شديد. أما الفصل الثالث فكان عنوانه: (المقتل الحسيني وإمكانية تجنيسه) وإمكانية إدراج المقتل ضمن الأجناس الأدبية من خلال تحديد (الجنس الأدبي، حدوده، وأغراضه)، ومن خلال (المقتل الحسيني وإمكانية تجنيسه أدبياً) لكونه شبيهاً بالأجناس الأدبية المختلفة ومختلفاً عنها من ناحية النظام والبناء وإمكانية كتابته لمن يمتلك القدرة والرغبة في ذلك.

توقيع الأستاذ المشرف



دانشگاه فردوسی مشهد

مشخصات پایان نامه تحصیلی دانشجویان

عنوان پایان نامه: بررسی مقاتل امام حسین (علیه السلام) بر بنیاد بررسی ریشه‌ها و گونه‌ها		
نام نویسنده: احمد عبود شنشول		
استاد راهنما: دکتر احمد رضا حیدریان شهری		
استاد مشاور: دکتر علی محمد یاسین		
دانشکده:	گروه:	رشته تحصیلی:
ادبیات و علوم انسانی دکتر علی شریعتی	ادبیات عربی	زبان و ادبیات عربی
تاریخ تصویب:		تاریخ دفاع: ۱۳۹۹/۰۶/۱۹
مقطع تحصیلی: کارشناسی ارشد ■		تعداد صفحات: ۱۲۵
<p>چکیده پایان نامه:</p> <p>این پژوهش با نام «بررسی مقاتل امام حسین (علیه السلام) بر بنیاد بررسی ریشه‌ها و گونه‌ها» کوشیده است تا نشان دهد که مقاتل امام حسین (علیه السلام) یک گونه‌ی ادبی مستقل است و نظر به محیط پیدایش و رواج آن، دارای یک رنگ و صبغی خاص اسلامی است؛ در واقع این مقاتل، گونه‌ای هنری است فراتر از چارچوب زندگی‌نامه و روایت و خبر بلکه با وجود ویژگی خاصش در قلمرو ادبیات ره می‌پوید و این برخاسته از ویژگی‌ها و سازه‌ها و عناصر ادبی رایج در بیشتر آثار ادبی است. این پژوهش دربردارنده‌ی سه فصل و یک مقدمه است و در پایان، دستاوردها و نتایج کار آمده است. فصل اول، حادثه‌ی کربلا از تاریخ تا هنر نام دارد و از سه بخش تشکیل شده است؛ بخش نخست: حادثه‌ی کربلا در کتاب‌های تاریخی است، بخش دوم: حادثه‌ی کربلا، کشمکش نیکی و بدی نام دارد و بخش سوم: حادثه‌ی کربلا از تاریخ تا هنر روایتگری؛ در این فصل، پژوهشگر کوشیده است تا از دریچه‌ی تاریخ به بررسی حادثه‌ی کربلا بپردازد و چگونگی کاربری آن را در گستره‌ی ادبیات بررسی نماید.</p> <p>فصل دوم با نام مقاتل امام حسین (علیه السلام) پیدایش، دگرگونی و تداوم از سه بخش تشکیل شده است؛ بخش نخست: مقاتل امام حسین (علیه السلام)، ماهیت و پیدایش نام دارد؛ بخش دوم این فصل، دگرگونی مقاتل از سده‌ی دوم تا دهم هجری می‌باشد و بخش سوم، مقاتل امام حسین (علیه السلام) در دوره‌ی معاصر؛ در این بخش به شکل بسیار فشرده به معرفی مقاتل و دگرگونی آن در گذر روزگار پرداخته است.</p> <p>فصل سوم: مقاتل امام حسین (علیه السلام) و امکان گونه‌ی ادبی بودن آن نام دارد و در پرتو تعیین گونه‌ی ادبی، چارچوب آن و اهدافش به بررسی امکان قرار دادن مقاتل امام حسین (علیه السلام) ذیل گونه‌های ادبی پرداخته است با نظر به این مقاتل و امکان گونه‌ی ادبی به شمار آوردن آن متأثر از همسانی آن با گونه‌های ادبی مختلف و متفاوت با آن از حیث سامان و ساختار و قابلیت نگارش آن برای آنان که توان انجام آن و یا اشتیاق بدان دارند.</p>		
کلید واژه:	امضای استاد راهنما:	
۱- امام حسین (علیه السلام)	تاریخ:	
۲- حادثه‌ی کربلا		
۳- قهرمان		
۴- مقاتل		
۵- گونه‌ی ادبی		

الفهرست

الموضوع	الصفحة
المقدمة	١
الفصل الأول: واقعة الطف بين التاريخ والفن	٦
المبحث الأول: واقعة الطف في كتب التاريخ	٧
المبحث الثاني: واقعة الطف صراع الخير والشر	١٧
المبحث الثالث: واقعة الطف من التاريخ إلى الفن الأدبي	٢٧
الفصل الثاني: المقتل الحسيني (النشأة، التطور، الاستمرار)	٣٦
المبحث الأول: المقتل الحسيني ماهيته، نشأته	٣٧
المبحث الثاني: تطور المقتل الحسيني من القرن الثاني الهجري الى القرن العاشر الهجري	٤٨
المبحث الثالث: المقتل الحسيني في العصر الحديث	٦٠
الفصل الثالث: المقتل الحسيني وإمكانية تجنيسه أدبياً	٦٩
المبحث الأول: الجنس الأدبي، حدوده، و اغراضه	٧٠
المبحث الثاني: المقتل الحسيني وإمكانية تجنيسه	٨٣
نتائج البحث	٩٧
نتائج البحث	٩٨
مصادر البحث و مراجعه	١٠٠
المصادر والمراجع	١٠١

المُقدِّمة

المقدمة

صلى الله عليك وعلى جدك يا ابن الزهراء، وعلى تلك الشفاه الذابلة، وعلى ذلك الخنصر المقطوع، وعلى ذلك الجسد المطحون بسنابك الخيل، صلى الله على جراحك وآلامك في يوم كربلاء، صلى الله على قطع الكفين أبي الفضل العباس، وسيد شباب كربلاء علي الأكبر، ورضيعك المذبوح، صلاة طيبة طاهرة الى يوم الدين.

إن واقعة الطف ليست مجرد حقيقة تاريخية تهم المؤرخين الذي يسجلون الثابت التاريخي فقط بل شكلت منعطفًا تاريخيًا وسياسيًا واجتماعيًا، ومثلت موضع جدل ونقاش واختلاف بين من يراها ثورة نهض بها الإمام على الظلم والجور والسلطة الفاسدة المستبدة وبين من يحاول ان يصورها مجرد تمرد عسكري، والرأي الثاني يمثله قلة قليلة من المؤرخين المدافعين عن السياسة الأموية أو العباسية.

وعلى الرغم من أن واقعة الطف حدثت ضمن إطار جغرافي وعسكري محدود وخلال مدة زمنية قصيرة انتهت بقتل الإمام الحسين (ع) واصحابه واهل بيته بمشاهد مؤلمة فجيعة، فان أثرها امتد بطول الدهر، وهي عبرت عن الصراع الدائم بين الخير والشر، وانتصار رمز البطولة (الإمام الحسين(ع)) الذي شكل مصدر الهام وقوة لكل الثائرين والشرفاء في العالم.

لقد كتبت بعد واقعة الطف التي حفظت شفويًا لعقود طويلة عدة كُتب دونت ووثقت واقعة الطف وما جرى فيها بطريقة السرد التاريخي عرفت بـ(المقاتل الحسينية) ألقت على هيئة كتب مستقلة أو على شكل فصول ضمن المصادر التاريخية المشهورة وبأعداد تقدر بالمئات، وقد حازت هذه (المقاتل) الحسينية على مكانة كبيرة في الادب والتاريخ واخذت مكانا واسعا في التأليف عبر العصور اللاحقة.

إنَّ كتب المقاتل الحسينية لم ينظر إليها من باب الادب ولم تشغل بال المهتمين بالنقد الادبي ولا متذوقيه، بل أنها قد احيلت الى صنف السير والتاريخ والاحبار، والحقيقة أن المقتل الحسيني لم يكن مجرد تدوين للثابت التاريخي، فعلى الرغم من أن اساس كتابة المقتل قد اعتمد على الحقيقة التاريخية الا انها صنعت

بقالب الاديب المبدع الذي سبك القصة المأساوية وبأسلوب أدبي حزين، لأن الادب بخلاف النص التاريخي المجرد دائماً ما يحفر ويخلد في ذاكرة الاجيال ويؤثر في متلقيه وينقله الى فضاءات المعرفة المتجددة النابضة بالحياة، لكن الغريب أن كتب القصص التاريخية والاحبار قد حظيت بمساحة نقدية واهتمام ادبي وخصصت لها الدراسات الاكاديمية لفحص سماتها النبوية، في حين المقتل الحسيني قد واجهه جفاء من النقاد والدارسين، وقد يكون مرد ذلك الى اعتقاد أن كتب المقاتل الحسينية ماهي ألا مدونة تاريخية سجلت احداثاً معينة، أو ربما بسبب اصل الواقعة التي كانت مثار جدل لدى البعض، لذلك لم تنل نصيبها الكافي من البحث والدراسة النقدية الادبية.

لذلك حاولنا الاجابة في هذا البحث عن سؤال مهم وجوهري وهو: هل من الممكن أن نعد المقتل الحسيني جنساً ادبياً يخرج من إطار السيرة والخبر الى فضاء الأدب رغم خصوصيته وارتباطاته العقائدية والتاريخية؟

إن المقتل الحسيني ربما شكل نوعاً ادبياً ذا طبيعة خاصة وبمجرد تفحص سريع لكتب المقاتل نلاحظ أن غنى العناصر الادبية الموجودة في المقاتل لا تختلف كثيراً عن بقية الأعمال الأدبية المشهورة، من باب البنية الأدبية والوظائف التي يؤديها المقتل الحسيني، كما أن ابتناء كتابة المقتل الحسيني على فن السرد ونجاحه في المزج بين الحقيقة التاريخية وبين السرد الادبي جعله نوعاً ادبياً مستقلاً قائماً بذاته وإن انتمى لمجموعة بشرية خاصة تتداوله وتؤلفه وتقبل على الاستماع إليه وقراءته.

إن واقعة كربلاء التي استشهد فيها الإمام مثلت انعطافاً تاريخياً ودينيا وسياسيا وقد شكل بطلها الإمام الحسين مناراً لكل الثائرين والمنتفضين ضد الظلم والطغيان، وأن المقتل الحسيني عمل على تدوين هذه الواقعة التي استشهد فيها الإمام (ع) ومن معه الذين ألقيت أجسادهم الطاهرة على أرض كربلاء، فكان من جملة الاسباب التي دعنتني الى اختيار هذا الموضوع: (المقتل الحسيني دراسة تأصيلية تجنيسية)

١. شخصية الإمام الحسين (ع) وقصة التفاني والايثار التي تمثلت في شهادته العظيمة، والتضحية الكبيرة التي قدمها الإمام صلوات الله عليه بروحه الطاهرة ومن معه، ورحلة السبي الشاقة الطويلة التي تعرض لها آل الرسول بعد استشهاده وقد اهتمت كتب المقاتل الحسينية في سرد هذه الحوادث بيان تفصيلاتها.

٢. لكون أدب المقاتل أدباً كبيراً وغنياً وميداناً خصباً للدراسات النقدية، وبحاجة الى كثير من التحليل والدراسة والمتابعة التي نستطيع من خلالها فهم العناصر البنيوية التي شكلت كتابة المقتل والوظائف والسمات الفنية التي تميز بها، وعلى الرغم من تاريخ التأليف الطويل الذي حظيت به المقاتل، والزيادة الكبيرة في اعدادها إلا انها لم تحصل على القدر الكافي من الدراسة والنقد والتمحيص. بهدف إثبات أن المقتل الحسيني له نظامه الخاص واشتراطاته التي تصيره خطاباً إبلاغياً لنقل الواقعة والتأثير في متلقيه بالإضافة الى غرض الإبكاء والتذكير بالفاجعة الأليمة.

وقليلة هي الدراسات الاكاديمية التي تناولت المقتل الحسيني بوصفه جنساً ادبياً ماعدا ما كتب عنها، مثل:

١. المقتل الحسيني جنساً ادبياً اسلامياً، الاستاذ المساعد الدكتور علي محمد ياسين، مجلة دواة، العدد السادس، (تشرين الثاني-٢٠١٥) (فصلية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات اللغوية والتربوية)،
 ٢. صورة البطل في كتب المقاتل الحسينية (دراسة في ضوء النقد الثقافي)، الباحث: علي محمد عبد الرضا، جامعة البصرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية، إشراف الدكتور ضياء راضي الثامري.
- أما بخصوص المنهج الذي اتبعته في دراستي هذه فهو المنهج (الوصفي التحليلي) الذي يقوم على تحليل الافكار وغربلتها بهدف إقامة الدليل النقدي على إمكانية جعل المقتل الحسيني جنساً ادبياً (إسلامياً) ومن أكثر الكلمات دوراناً في هذا البحث والتي تعد كلمات مفتاحية هي (١- الإمام الحسين -عليه السلام-، ٢- واقعة الطف، ٣- البطل، ٤- المقتل الحسيني، ٥- الجنس الادبي، ٦- نظرية الأجناس الادبية)
- وقد قسمت البحث على ثلاثة فصول، يتقدمها مقدمة، وينتهي بالنتائج.

الفصل الأول: يتحدث عن التاريخ والفن السرد الذي صيغت به هذه الواقعة:

١. يشتمل على البعد التاريخي لواقعة الطف والمصادر التاريخية التي نقلتها وهي مصادر معتبرة عند المسلمين كافة، لكون المدخل التاريخي مهماً جداً في سرد هذه الواقعة.
٢. صراع الخير والشر، انتصار الخير الذي مثله البطل الإسلامي الإمام الحسين (ع).
٣. كيف انتقل المقتل الحسيني من التاريخ والسير الى الفن السردي المعتمد على المبني على الحقيقة التاريخية.

والفصل الثاني: تناولت فيه نشأة المقتل الحسيني وتطوره، وذكرت فيه عدداً من المقاتل الحسينية

المكتوبة في العصور السالفة، وقد اشتمل الفصل على:

١. محاولات الكتابة الاولى للمقتل الحسيني.
٢. تتبع كتابة المقاتل الحسينية من القرن الثاني الهجري الى اليوم.

أما الفصل الثالث والآخر فقد تحدث الطالب فيه عن امكانية تجنيس المقتل الحسيني في محورين

وهما:

١. نظرية الاجناس الادبية.
٢. المقتل الحسيني بوصفه جنساً ادبياً اسلامياً.

أما الصعوبات التي واجهتني في كتابة هذا البحث، فتمثلت بالآتي:

١. قلة مصادر الدراسة للمقاتل الحسينية عموماً والمتصدية للمقتل الحسيني بوصفه أدباً خصوصاً، ما عدا ما ذكرناه آنفاً.

٢. التعميم المتعمد من المؤسسات الثقافية الرسمية في معظم العالم الإسلامي. على ادب المقاتل الحسينية

ومحاولة ابقائه بعيداً عن ميادين الدراسة الاكاديمية والبحثية، وربما مرد ذلك الى بعض النزعات الطائفية

والعنصرية، بالإضافة الى عدد من الصعوبات التي تجاوزناها بفضل الله وتسديد الإمام الحسين (ع)، وبفضل

التوجيهات القيمة لفضيلة للأستاذين المشرفين، فأتوجه بكل الشكر والعرفان الى فضيلة الأستاذ المشرف

الدكتور احمد رضا حيدر يان شهرى، وفضيلة الاستاذ المساعد للمشرف الدكتور علي محمد ياسين

لتفضلهما بالإشراف على هذه الرسالة، وبما قدماه من وافر التوجيه والارشاد القيم.

وأخيراً أقدم خالص شكري وجزيل محبتي وامتناني الى كل من وقف الى جانبي وقدم يد المساعدة في

انجاز هذا البحث المتواضع، وبعد شكر الله وأهل البيت الكرام، اتوجه بالشكر الجزيل الى مكتبتي العتبتين

المقدسيين الحسينية والعباسية وموظفي هاتين المكتبتين المباركتين لما أبدوه من تعاون ومساعدة طيبة

وكبيرة في سبيل اتمام هذه الرسالة.

وفي الختام اهدي موصول الشكر وأفضل الدعاء، الى كل من ساعدني في رحلتي البحثية وأخص بالذكر

اخي وصديقي السيد صباح الصافي وصديقي القريب الاستاذ محمد رضا الاسدي، كما اهدي شكري

ومشاعر الامتنان الى عائلتي (زوجتي واطفالي) الذين ساهموا في إعانتني على مواصلة البحث والدراسة.

الفصل الأول

واقعة الطف بين التاريخ والفن

المبحث الاول: واقعة الطف في كتب التاريخ

المبحث الثاني: واقعة الطف صراع الخير والشر

المبحث الثالث: واقعة الطف من التاريخ الى الفن السردى

المبحث الأول: واقعة الطف في كتب التاريخ

ظلت معركة الطف حادثة جدلية التي اختلفت التوجهات والمذاهب الإسلامية في قراءتها وفي فهم دلالتها ومثلت مقياس العلاقة بين اكبر جناحين اسلاميين وهما السنة والشيعة، ومعركة الطف وما ترتب عليها لم تشكل مجرد واقعة تاريخية حوطتها الابعاد الزمانية والمكانية بل انها عبرت اطارها التاريخي والجغرافي لتفرض مجريات عقائدية وسياسية لاتزال مستمرة الى اليوم وإلا لو كانت مجرد فصل تاريخي مرت به الامة وانتهت لما اصبحت ثورة كربلاء مصدر رفض للظلم والطغيان ومنازًا للحرية والبيان الاول لدى جميع الاحرار وسببًا قويًا لقلق الحكام والسلاطين المستبدين .

إن الإمام الحسين(ع) هو ثائر فذُّ قاد معركة الاصلاح بعد الانحراف الذي اصاب الامة والخور الذي اعترى كيانها والذي أدى الى تبدل قيمي قوض اساساتها الفكرية، مُنذ انقلاب السقيفة بعد استشهاد الرسول حتى تولي معاوية الحكم، لكن هذا الانهيار بدا جلياً بعد أن تسنم يزيد مقادير الحكم في الدولة الإسلامية وصار الحاكم الديكتاتوري الذي لا يرضى للحق حرمة ولا للإسلام تقديراً، فهو تسلم السلطة بطريقة التوريث وبإشارة وحث من ابيه معاوية الذي استخدم في سبيل ذلك الترغيب والترهيب.

الطف في المصادر التاريخية عند اهل السنة

تعرضت مصادر وكتب التاريخ عند أهل العامة لقضية الطف بشكل تفصيلي مستعرضة جوانب الحادثة التاريخية بعيداً عن المديات العقائدية والدينية المرتبطة بهذه الحادثة؛ ربما لمحاولة تجاوز قاعدة فقهية آمنوا بها تتعلق بالخروج على الحاكم، وكانت محاولتهم لتخطي الحرج بالسرد التاريخي او التأثير السياسي للطف، وقد نجحوا فيه الى حد ما.

إن استعراض معركة الطف ليس لإثبات الحقيقة التاريخية بل إنَّ هذا الأمر قد تجاوز باب الجدل والشك التاريخي فاستعراض المصادر التاريخية من الجانبين انما هو لمناقشة عمق الابعاد العقائدية الدينية والسياسية الثورية التي تركتها قضية كربلاء واستشهاد الإمام الحسين.

الفصل الأول واقعة الطف بين التاريخ والفن

ذكر الطبري في كتابه (تاريخ الأمم والملوك) أنه بعد موت معاوية لسنة ستين من الهجرة في النصف من شهر رجب وهي السنة نفسها التي ولي فيها الوليد بن عتبة بن ابي سفيان المدينة، كان همّ يزيد في ذلك الوقت اخذ بيعة النفر الذين أبوا اجابة معاوية في موافقة التوريث لابنه وكان على راسهم الإمام الحسين(ع)، لذلك كان قرار يزيد الاول بعد استلامه الخلافة من ابيه هو الاستعجال بأخذ البيعة من الحسين(ع) وابن الزبير وعبد الله بن عمر ولو كان على سبيل القسوة والغضب فإن أبوا فالقتل وإعمال السيف فيهم. (الطبري، د.ت: ٩٧١)

يقول الطبري في كتابه إن الإمام الحسين خرج طالبا مكة هو وبنوه واخوته، وقد حاول اخوه محمد بن الحنفية ثني عزم الإمام عن الخروج الى العراق ولكن من دون طائل، وحين وصل الإمام الحسين الى مكة اخذت كتب العراقيين تصل تباعاً تدعوه المجيء الى بلدهم لنصرته ومبايعته، وقد حاول جماعة من الموجودين في مكة ثني عزم الإمام عن الرحيل الى العراق أمثال ابن عباس الذي اتى الإمام فقال: يا ابن عم سمعت الناس في مكة يتناقلون خبر سيرك الى العراق فما الذي تريد أن تفعله بهذا المسير، وكان جواب الإمام الحسين(ع) مقتضياً موجزاً: بأنني استخير الله وأنظر بما يكون عليه الأمر. ومثل ابن عباس فعل عبد الله بن جعفر الطيار (المصدر نفسه: ٩٨٧)، وفي مكة أيضاً يذكر الطبري أن الشاعر الفرزدق قد التقى بالإمام الحسين(ع) وقد سأله الإمام عن احوال الناس، فأجابه ابن غالب بالقول: "قلوب الناس معك وسيوفهم مع بني امية" (المصدر نفسه: ٩٨٨) ومقولة الفرزدق تمثل تصويراً دقيقاً للواقع الذي تعيشه الامة في تلك الفترة وما تمر به من الخوف والترهيب او الجهل الذي أدى الى خورها.

بعد ذلك توالى الاحداث المؤلمة التي أخذت تتحدث عن خذلان اهل الكوفة واستشهاد مسلم بن عقيل، وهانئ بن عروة أحد اعيان الشيعة وكبير المذحجين، وجمعجة الحر بن يزيد الرياحي التميمي بقافلة الإمام الحسين(ع) وهي في طريقها الى الكوفة على رأس الف فارس وكان قصد الحر حمل قافلة الإمام الى عبيد الله بن زياد والي الكوفة الجديد ولكن الإمام الحسين(ع) رفض كلام الحر بكل قوة وصلابة،

الفصل الأول واقعة الطف بين التاريخ والفن

وقد اشتد رفض الإمام وقابله عناد الحر في تقديم الحسين (ع) واصحابه الى عبيد الله بن زياد (الطبري):
٩٩٢-٩٩٤) وقد سجل المؤرخون الخطبة التي القاها الإمام الحسين (ع) بأصحابه وبجيش الحر بعد أن
حمد الله واثني عليه، ثم قال: أيها الناس، إن رسول الله قال: "من رأى سلطاناً جائراً مستحلاً لحرم الله،
ناكثاً لعهد الله ومخالفاً لسنة رسول الله، يعمل في عباد الله بالإثم والعدوان، فلم يغير عليه بفعل ولا قول،
كان حقاً على الله أن يدخله مدخله". وإن هؤلاء قد لزموا طاعة الشيطان، وتركوا طاعة الرحمن، وظهروا
الفساد وعطلوا الحدود واستأثروا بالفيء، واحلوا حرام الله، حرموا حلاله، وأنا أحق من غير، وقد أتتني
كتبكم وقدمت علي رسلكم ببيعتكم. أنكم لا تسلموني ولا تخذلوني. فإن تمتمت علي ببيعتكم تصيبوا
رشدكم... " (المصدر نفسه: ٩٩٥) بينما يرى بعض الدارسين المعاصرين في خروج الحسين (ع) من مكة
الى العراق حركة صعب الحكم عليها وصعب وضعها في اطار واحد مع الحوادث اليومية، فهي حركة لا
يأتيها الرجال الذي جبلوا على اتخاذ القرارات المصيرية التي تتعلق بمصير أمة وخاضوا غمارها وهي
ليست مغامرة سياسية او عملية تجارية او صفقة مالية يمكن فيها أن توقع الربح او الخسارة، ولا يمكن
لاحتمالية الخطأ والصواب أن تتضمن قاموس هذه النهضة بل أن الصواب فيها واضح ومؤكد ولاسيما اذا
نظرنا الى العوامل النفسية التي تركز عنده والتي تدعوه الى رفض مدهانة الظلم او على الأقل السكوت
عنه ولا يمكن ان نتصور انه يفعل غير ما فعل ولا يعلن عن رأيه غير ما أعلن، واصاب حينما ننظر الى
نتائج الحركة كلها بنظرة كلية بانورامية (العقاد: ٦٤-٦٥) نجد الإمام الحسين (ع) كان يعلم بأن نهاية حركته
مقتولاً شهيداً وهذه احاديث رسول الله المروية عن عائشة تؤكد العلم بمآل الامور للإمام الحسين (ع)
وأهل بيته، روت عائشة: بينما الرسول راقد فجاء الحسين وكان صغيراً يحبو إليه فدنا منه واستيقظ
رسول الله وهو يبكي فقلت ما يبكيك؟ فرد الرسول الكريم أن جبريل قد اراه التربة التي يقتل عليها
الحسين فرد الرسول الكريم أن جبريل قد اراه التربة التي يقتل عليها الحسين (ع)، واشتد غضب الله على
من يسفك دمه وبسط النبي يده فاذا قبضة فيها من البطحاء فقال: يا عائشة والذي نفسي بيده انه ليحزنني

الفصل الأولواقعة الطف بين التاريخ والفن

فمن هذا من أمتي الذي من بعدي يقتل حسيناً (ابن عساكر، ١٤١٤ هـ.ق: ٢٦٢)، وكذلك روت زوجة النبي أم سلمة عن رسول الله حين قالت: أن جبريل كان عند النبي والحسين معي فبكى فتركته فدنا من النبي فقال جبريل: أتجبه؟ يا محمد؟ فقال: الرسول الكريم نعم. قال جبريل: إن أمتك ستقتله، أردت ان أريك التربة التي سيقتل بها؟ فأراه اياه فإذا الارض يقال لها: كربلاء (المصدر نفسه: ٢٥٤-٢٥٥) وادراج المؤرخين لهذين الحديثين والاحاديث الاخرى عن الإمام الحسين (ع) لهو خير دليل وواضح حجة على أن الإمام الحسين (ع) منهج متصل بجده وهو الوارث الشرعي لدين جده المصطفى والمدافع الحقيقي عنه وإلا ما هو تفسير هذا البكاء والتأثر؟ ولماذا هذا الاهتمام من قبل جبريل بجلب التربة وتعيين المكان الذي سيستشهد عليه؟

أما عن قساوة المعركة وشناعة الجريمة ومقدار التجاسر على حرم آل الرسول من قبل جيش الكوفة التي حصلت في صبيحة يوم عاشوراء فقد تحدث المؤرخون عنها، ومنها أن الشمر ابن ذي الجوشن قد حمل على فسطاط الحسين ونادى: علي بالنار لحرق بيوت الظالمين فصاح به الإمام الحسين (ع): انت تحرق بيتي على اهلي؟ حرقك الله بالنار، ثم بعد ذلك اخذ اصحاب الحسين يقتلون واحد تلو الآخر هكذا حتى وصل الدور الى بني هاشم، وقد قتل كذلك ابن الإمام علي الاكبر وابن اخيه القاسم بن الحسن واخيه العباس وجملة من ابناء عقيل واخوته ولكن من مشاهد كربلاء الأكثر ألماً هو قتل طفل رضيع للإمام الحسين اسمه عبد الله قد اخرجه الإمام لجيش الكوفة كي يسقونه جرعة من الماء بعد أن جف صدر أمه من العطش لكن القوم كان جوابهم على طلب الإمام الحسين (ع) بأن رمي بسهم من قبل رجل من بني اسد فذبحه (ابن الاثير: ٧٥٠-٧٥١) إن مأساة يوم عاشوراء لا يمكن أن تعبر عنها بعدد من الجمل، تلك المأساة التي تجذرت في نفوس كل الشرفاء في العالم وكانت لهم نبراساً وشعلة أمل في انتصار الحق وغلبته قوى الشر والباطل وان طال الزمان.

واقعة الطف في المصادر التاريخية عند الشيعة

حديث كتب التاريخ الشيعية عن حادثة الطف بصورة عامة ومعركة الطف خصوصا، التي حدثت ظهيرة العاشر من محرم في كربلاء ليست مجرد تسجيل تاريخي او تسجيل لحادثة بأسلوب كتب السيرة النبوية وانما تعبير عن عقيدة دينية تعتبر وتؤمن بأن هذه الثورة والحركة التي قام بها الإمام الحسين (ع) هي ثورة اصلاحية قاومت الظلم والجور الذي تمثل بيزيد او من يسير على منهجه في المستقبل وانه لولا ثورة الإمام الحسين (ع) لما بقي شيء من الدين الإسلامي المحمدي الاصيل ولتحول الإسلام لنسخة اموية مشوهة عمادها القتل واستباحة الدماء وهتك الاعراض والاستهتار بكل مقدس.

اجمع المؤرخون أنه بعد وفاة معاوية في شهر رجب سنة ستين من الهجرة حث يزيد الحاكم الذي تولى السلطة بعد ابيه عامله في المدينة في اخذ البيعة من أهل المدينة وخصوصاً الإمام الحسين (ع)، وبعد مجادلة حصلت في مجلس الوليد بن عتبة أمير المدينة آنذاك، بين الإمام الحسين (ع) ومروان ورفض الإمام البيعة بكل صلابة وإباء، وحديثه الخالد (ابن طاووس، ١٩٩٣م: ١٦-١٧) الذي قال فيه: "إنا أهل بيت النبوة ومعدن الرسالة ومختلف الملائكة بنا فتح الله وبنا ختم الله ويزيد رجل فاسق، شارب الخمر، قاتل النفس المحرمة، معلن بالفسق، ومثلي لا يبايع مثله" (المصدر نفسه، ١٩٩٣م: ١٧) وهنا فصل الخطاب كان حاسماً ومباشراً فقد اعلن الإمام الحسين موقفه القاطع بعدم المبايعة لتكون بذلك بداية المواجهة بين السلطة المستبدة الظالمة وبين الحسين الثائر الراض لكل مبررات الخضوع والاستكانة فمثل ابن رسول الله والخليفة الشرعي لا يبايع الجائرين والظلمة سواء أكان يزيداً او من على شاكلته.

خرج بعد ذلك الإمام الحسين من المدينة المنورة قاصدا مكة وقد كانت كتب اهل العراق ترد تباعا عليه، تدعوه القدوم الى بلادهم ليبايعوه خليفة لهم، فهو الاحق بالخلافة وهو ابن رسول الله وسبطه الذي نصّ على ولايته بعد رسول الله وهو الخليفة الثالث بعد الإمام علي والإمام الحسن -عليهم السلام-

(القزويني، ٢٠٠١م: ٦)

الفصل الأول واقعة الطف بين التاريخ والفن

هذا وقد تحشد الشيعة في الكوفة أثر سماع نبأ امتناع الإمام الحسين عن بيعة يزيد، وقد عزموا على نصرته الإمام والدعوة الى مبايعته وتوصل المجتمعون في بيت ابن صرد الى ضرورة ارسال الكتب التي تحث الإمام الحسين بالقدوم الى الكوفة لغرض اعلان البيعة، فأخذت كتب اهل الكوفة تفد تباعاً الى الإمام الحسين وهو لا يزال في مكة وكان أن أرسل لهم ابن عمه مسلم بن عقيل وقد ضم إليه جواب كتبهم: "قد نفذت إليكم ابن عمي مسلم بن عقيل ليعرفني ما أتم عليه من رأي جميل" (ابن طاووس، ١٩٩٣م: ٢٢-٢٥)

إن الإمام الحسين يمتلك قمة الوعي السياسي المعارض الذي يقوم على الرؤية النافذة، والمشروع البديل للإصلاح، وتعطي الانطباع بمقدار الفهم الكبير لمجريات الأمور التي كانت تعمل على اساسها السلطة الحاكمة في دمشق المتمثلة في يزيد، وأن شخصية عظيمة مثل الحسين(ع) لا يمكن أن تنسلخ عمّا تعتقد به من المبادئ والمثل الاسلامية الحققة وتسير مع المجتمع المنافق والمتملق، أو على الاقل الخانع الصامت، فالواجب يحتم النهوض والوقوف بوجه يزيد المغتصب للحقوق، المعتدي على الحرمات.

فمكانة الحسين(ع) بوصفه الوارث الوحيد لرسالة جده السماوية التي جاءت لرفض الشرك والوثنية تستدعي للوقوف أمام الظالمين جهداً شاقاً وعملاً عسيراً، فهو لم يرث من جده جيشاً ولا سلاحاً ولا مالاً أو اي قوة استراتيجية سوى نفسه وثلة قليلة من بنيه واخوته وابناء عمومته واصحابه، وكان بإمكانه الانعزال بنفسه للعبادة ومكانته في الجنة باقية ولكنه الحسين(ع)، فهو ليس ممن يستعملون العبادة طريقاً للجنة بدلاً عن الجهاد والوقوف بوجه الظالمين وإن كان جائزاً للمسلمين الانزواء في المساجد وترك طريق المجاهدة والمجالدة ومحاربة الشر فهذا ما لا يستسيغه مثل ابي عبد الله ولا يقبله، وهو وراث جده رسول الله محمد وايه امير المؤمنين علي، واخيه الحسن-صلوات الله عليهم أجمعين-، كيف يقبل السكوت وهو يرى القبلية تعود من جديد متمثلة بيزيد، فالإمام الحسين(ع) كما أسلفنا لم يقبل بيعة يزيد ولا حكمه فيما بعد، فلطالما حاول معاوية ان يجعل من بيعة يزيد وتوريث الحكم أمراً واقعاً إلا أن الإمام الحسين(ع) كان رافضاً وبحزم تلك البيعة التي فرضها معاوية على المسلمين بالمال والسلاح، وقد استمر الإمام الحسين(ع)

بفضح هذه البيعة المشبوهة والتعريض بمعاوية الذي كان هو بدوره يحاول أن يتجنب المواجهة مع الإمام الحسين (ع) أو على الأقل تأجيلها الى أن يستتب له الأمر، (الحسني، ١٩٩٤م: ٢٩).

مع طيش يزيد وغروره وجبروته وتعطشه للدماء كانت مواقف الامويين من خروج الحسين الى الكوفة ومغادرته للحجاز متفاوتة ومختلفة ما بين الخائف من عواقب الأمور وما بين الحريص على مغنم الحكم والخائف من زوال امتيازات السلطة، وقسم آخر من الامويين يرى ضرورة البطش بالحسين ومن معه للمحافظة على مقاليد الخلافة (المغتصبة)، فنجد منهم من حذر عبيد الله بن زياد مغبة الخوض في دماء آل البيت، وهذه رسالة الوليد بن عتبة دليل واضح على اضطراب القوم وخوفهم من عواقب قتل الإمام الحسين (ع) "من الوليد بن عتبة الى عبيد الله بن زياد، أما بعد: فالحسين بن علي قد توجه نحو العراق، وهو ابن فاطمة، وفاطمة بنت رسول فاحذر يا ابن زياد من أن تبعث إليه رسولا فتفتح على نفسك ما لا تختار من الخاص والعام والسلام.." (القرشي، ١٩٧٤م: ج ٥٧/٢) وهذه الرسالة تعطينا تصوراً عن الحملة الاعلامية والاهمية الكبيرة التي رافقت الإمام في سيره نحو العراق، وإن كان لا يمكننا أن نعد ما جاء في مضمونها رسالة ابن عتبة اقراراً بإمامة الحسين (ع)، وان خروجه في نظر الامويين الذين كانوا يمثلون في ذلك الوقت رأس السلطة هو الخوف من قيام الإمام الحسين (ع) ومدى تأثير هذا القيام وتداعياته في زوال حكمهم.

استقر موكب العترة الطاهرة في كربلاء يوم الخميس الثاني من محرم سنة (٥٦١) بعد أن اصر الحر على الإمام النزول في هذا المكان وألاً يتجاوزته، ولم يجد الإمام خياراً آخر غير النزول، وقد رمق هذه الأرض ثم سأل اصحابه عن اسم المكان فأجابوه بكربلاء، وحينها دمعت عيناه واخذ يقول: "اللهم اني اعوذ بك من الكرب والبلاء" (القرشي، ١٩٧٤م: ج ٩١/٣) حينها تأكد الإمام الحسين (ع) ومن معه من الانصار وبنو هاشم والعيال أن البلاء حل، وأن المنايا لا مفر منها، وصار الإمام على دراية كاملة بمغبة الامر وما سيعانيه من هول الخطوب والاحداث الجسيمة التي ستمر على معسكره وعلى عياله بعد استشهاد، وعمد الى جمع عياله وأهل بيته واصحابه واخذ ينظر إليهم نظرة الوداع وهو يعلم أنه مفارقهم عن قريب وسوف

الفصل الأول واقعة الطف بين التاريخ والفن

يراهم مقطعي الاوصال والرؤوس في ارض كربلاء، كما ويعلم بما سيحل بالنساء والاطفال من مصائب السبي والألم والأسر، وبالتأكيد كان هنا دور السيدة زينب بعده محورياً و اساسياً في إدامة زخم الثورة واستكمال اهدافها (المصدر نفسه، ١٩٧٤م: ج ٣/٩٧).

تكاملت اعداد الجيوش في معسكر الكوفة واخذت تصل الى كربلاء بالتدريج بعد ان حرض عبيد الله أهل الكوفة على قتال الحسين بن علي(ع)، وعمل على تعبئتهم عسكرياً ولوجستياً، ثم أمر عليهم عمر بن سعد بن أبي الوقاص قائداً للجيش بأربعة آلاف فارس، واتبعه ابن زياد في بقية العساكر، ابن سعد هذا الذي باع آخرته بدنياه طمعاً في ملك (الري) الذي مناه به عبيد الله في مقابل قتال الحسين(ع)، وقد وصل عدد الجيش بعد ست ليالٍ عشرون الف فارس، فضيقوا على الإمام الحسين (ابن طاووس، ١٩٩٣م: ٥٢)، قبل بدء القتال صبيحة يوم العاشر، إذ ذكرت كتب التاريخ العديد من الخطب التي ألقاها الإمام الحسين(ع) تارة في معسكره وتارة في معسكر اهل الكوفة، وكان قصد الإمام من مخاطبة جيش أهل الكوفة النصح وإلقاء الحجّة لعل هناك من يهتدي ويعود الى جادة الصواب، ولا يعني هذا استجداء للنصرة وانما كان الإمام الحسين(ع) على يقين كامل بما في قلوب القوم من المرض وسوء العاقبة، كما اجتمع الإمام الحسين(ع) بعمر بن سعد اكثر من مرة وفي كل مرة حاول فيها الإمام ثني عزم بن سعد عن مقاتلته ولكن من دون جدوى، ويذكر أن الإمام الحسين(ع) قد أرسل في طلب عمر بن سعد في الحديث إليه فخرج إليه بن سعد في عشرين وخرج إليه الحسين(ع) في مثل ذلك فلما التقيا أمر الحسين أصحابه بالانصراف فانصرفوا من عنده وبقي معه أخوه العباس وابنه علي الأكبر وأمر بن سعد اصحابه مثل ذلك ففعلوا وبقي معه ابنه حفص و غلام له فقال له الحسين(ع):

”ويلك يا ابن سعد أما تتقي الله الذي إليه معادك؟ أتقاتلني وأنا ابن من علمت؟ ذر هؤلاء القوم وكن معي

فإنه أقرب لك الى الله تعالى”

الفصل الأولواقعة الطف بين التاريخ والفن

فأجابه ابن سعد: أخاف أن تهدم داري فقال الإمام الحسين(ع) "أنا ابنها لك" فقال: أخاف أن تؤخذ ضيعتي فقال الإمام الحسين(ع): "أني أخلف عليك خيراً من مالي بالحجاز" فقال: لي عيال وأخاف عليهم. ثم سكت ولم يجبه الإمام الحسين(ع) وقد انصرف عنه وهو يقول: "مالك ذبحك الله على فراشك عاجلاً، ولا غفر الله يوم حشرك، فوالله إني لأرجو ألا تأكل من بر العراق إلا يسيراً"
فقال ابن سعد: "وفي الشعر كفاية البرّ" مستهزئاً (مكارم الشيرازي واخرون، ١٤٣١هـ. ق: ٢٥٩-٢٦٠).

كل ذلك لإتمام الحجة في كل خطوة، والعجيب أن ابن سعد وهو أمر معسكر الكوفيين يقرّ بأحقية الإمام وبطلان عدوه، وانه ليس له عذر إلا الخوف من بطشهم وقسوتهم أو الرغبة في المغنم والحصول على الأمانة بعد قتله الحسين(ع)، وهذا اعتراف القوم ببطلان قضيتهم وفساد عقيدتهم، وكان كل هم الإمام الحسين(ع) في ذلك الوقت هو اطفاء نار الحرب التي ستأتي بنيرانها على من يقاتله رحمة منه بهم (مكارم الشيرازي واخرون، ١٤٣١هـ. ق: ٢٥٩-٢٦٠).

وهكذا قضى معسكر الإمام الحسين(ع) أيامه بعد حط رحاله في الثاني من محرم في ارض كربلاء حتى وصل الى ليلة العاشر من المحرم الليلة التي كانت من اصعب الليالي التي مضت على الإمام واصحابه واهل بيته منذ أن وصلوا الى صعيد كربلاء، وقد بدأ العطش يدبّ في معسكرهم، وبان نقص الماء والغذاء، واخذت الاطفال والنساء تشكو العطش، وربما من أهم حوادث هذه الليلة الحوار الذي دار بين الإمام الحسين(ع) والسيدة زينب حينما كانت تسير في المخيم ومرت بالقرب من خيمة حبيب بن مظاهر الاسدي، إذ سمعت صوت حبيب وهو يكلم اصحابه ويقول: يا اصحاب لِمَ جئتم الى هذا المكان، تكلموا بما في نفوسكم يرحمكم الله فقالوا: أتينا لننصر غريب فاطمة، فقال حبيب فاذا اصبح الصباح فأول من يبرز الى القتال انتم، ونحن من نتقدم على بني هاشم ولا يجب أن نرى هاشمياً مضرباً بدمائه وفينا عرق ينبض كي لا يقول عنا الناس قدموا ساداتهم وضمنوا بأنفسهم عليهم، وقد وافق الانصار على ما رأى

حبيب وعلى موقفه الاصيل النابع من العقيدة الراسخة حيث ادخل السرور على قلب السيدة زينب، وعكس عمق العقيدة في من نصر الحسين(ع) ومدى وفائهم وبرهم لإمامهم (الحسن، ١٤١٨هـ: ٥١).

وقد ذكر المسعودي مقتل الإمام الحسين صاحب كتاب مروج الذهب، ورغم الاختلاف بشأن تشييعه من عدمه إلا أن هناك من عدّه من الشيعة؛ كونه تحدث بلحن واسلوب الكُتّاب الشيعة في ذلك الوقت الى حدّ ما، لذا يرى الباحث أن لا ضير من وضع المسعودي في خانة اصحاب المصادر الشيعة التي تحدثت عن استشهاد الإمام الحسين(ع)، فبعد استشهاد الإمام من قبل رجل من مذحج وقد احتز رأسه وانطلق به الى ابن زياد وأخذ يرتجز بايات من الشعر يقول فيها:

أوقر ركابي فضة وذهباً أنا قتلت الملك المحجبا
قتلت خير الناس أمأً وأبا وخيرهم إذ ينسبون نسبا

وقد بعث برأس الإمام الحسين من قبل عبيد الله بن زياد الى يزيد في الشام وقد أدخل الرأس الى يزيد وقد وضع الرأس الشريف بين يديه، فاقبل ينكث بالقضيب ثنايا ابن بنت رسول الله وهو يقول:

نفلق هاماً من رجال أحبة علينا، وهم أعق وأظلما

وكان في مجلسه بزرة الاسلامي فقال له الاسلامي: ارفع قضيبك فطالما رأيت رسول الله يقبل هذا الفم ويلثمه، ومن أصعب المواقف التي حصلت في فاجعة كربلاء هي أمر ابن سعد اصحابه أن يوطئوا بخيلهم جسد الحسين(ع) (المسعودي، ٢٠٠٥م: ٥٦-٥٧)

ويمكن القول في نهاية هذا المبحث أنه استطعنا تقديم نشرة موجزة عن جملة من مصادر كتب التاريخ الاساسية للفريقين والتي توثق هذه الانعطافة التي لم تكن مجرد متغير تاريخي بل حادثة من حوادث الدهر التي شكلت فرقاً واضحاً في كينونة البشرية وتطلعاتها المستقبلية فضلاً عن حدوثها الماضي.

المبحث الثاني: واقعة الطف صراع الخير والشر

سنحتاج في هذا المبحث أن نصل الى مقارنة لمعنى الخير والشر والصراع الازلي القائم بينهما، ومن هو المنتصر في هذا الصراع، وما هو سبب ارتكاز مفهوم الخير في صنع البطل دائماً. على أن واقعة الطف برمتها ماهي الا صراع بين قطبين متنازعين لإثبات وجود كل منهما. الخير متمثلاً بالإمام الحسين (ع) ومعسكره، والشر متمثلاً بالحاكم الاموي يزيد ومعسكره.

الخير والشر هذان المعنيان المتضادان اللذان ظهرا مُذ عصى الشيطان أمر الله في أن يسجدَ لآدم، قد أصبح لمفهوميهما مصاديق متعددة في الحياة، ورغم اشتغالات الفلسفة التي ضمتها في اطارها المعرفي محاولة الاجابة عن التساؤلات الفكرية المتعلقة بهما والوقوف على ابعاد هذين المعنيين إلا أن الفلسفة لم تستطع وضع التفسير الكامل والتعريف الوافي لهذين المفهومين، ولا معرفة مقدار امتداداتهما وارتباطاتهما مع المفاهيم الاخرى، وهذا مرده الى كبر المساحة التي يناقش فيها هذان المفهومان.

ولمعرفة الاصل اللغوي لكلمتي الخير والشر رجعنا الى معجم (لسان العرب) لابن منظور، للوقوف على دلالة هذين المعنيين ورصد جذرها اللغوي في كلام العرب وماهي الدلالة اللغوية المشتملة فيهما:

* **خير:** الخَيْرُ: ضد الشر وجمعه خَيْرٌ؛ قال النمر بن توبل:

ولاقيت الخَيْرُ، وأخطأني حُطوبٌ جَمَّةٌ، وَعَلَوْتُ قِرْنِي

تقول منه: خِرْتُ يا رجل، فأنت خَائِرٌ، وخَارَ اللهُ لك؛ قال الشاعر:

فما كنانة في خَيْرٍ بخائِرةٍ، ولا كنانة في شرٍّ بأشرارٍ. (ابن منظور، ٢٠١٠م: ٣٠٧)

وهو خيرٌ منك وأخَيْرٌ. وقوله عز وجل:

"تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ؛ أَي تَجِدُوهُ خَيْراً لَكُمْ مِنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا. وفلانة الخَيْرَةُ مِنَ المَرَأَتَيْنِ، وهي الخَيْرَةُ

والخَيْرَةُ والحُورَى والخَيْرَى.

الفصل الأول واقعة الطف بين التاريخ والفن

وخازره على صاحبه خيراً وخَيْرَةً وخَيْرَةً؛ فضله؛ ورجل خَيْرٌ وخَيْرَةٌ، مشدد ومخفف، وامرأة خَيْرَةٌ وخَيْرَةٌ، والجمع أَخْيَارٌ وخِيَار. وقال تعالى: "أولئك لهم الخيرات"؛ جمع خَيْرَةٍ وهي الفاضلة من كل شيء. وقال الله تعالى "فيهن خَيْرَاتٌ حَسَنَاتٌ"؛ قال الأخفش: إنه لما وصف به؛ وقيل: فلان خَيْرٌ. (ابن منظور، ٢٠١٠م: ٣٠٧)

*الشَّرُّ: سُوءٌ والفعل للرجل الشَّرير، والمصدر الشَّرارة، والفعل شَرَّ يَشْرُ. وقوم أَشْرَارٌ: ضد الأخيار. ابن سيده: الشَّرُّ ضدُّ الخير، وجمعة شُرُورٌ، والشَّرُّ لغة فيه؛ وفي الحديث الدعاء: والخيرُ كُلُّه بيدك والشَّرُّ ليس إليك. ورجل شَرِيْرٌ، مثال فَسِيْقٍ أي كثير الشر. وقد قال طرفة:

فما زال شُرْبِي الرَّاحِ حَتَّى أَشْرَنْيَ صَدِيقِي، وَحَتَّى سَاءَنِي بَعْضُ ذَلِكَا (المصدر نفسه: ٤٦٢-٤٦٣).

ومما تقدم يتضح لنا أن هذين المفهومين تربطهما علاقة تضاد، فالبشر يعرف الخير والعكس صحيح، ويعتقد البعض في أن الاخلاق هي نظرية الخير والشر في حين يعتقد آخرون أن مصطلح (القيمة) في علم الاخلاق يشتمل على معنى الخير والشر وبذلك فإن أية دراسة حول قضية الخير والشر تدخل في صلب نظرية القيمة لعلم الاخلاق، وبما أن الأدب غير منفصل عن الفلسفة والأخلاق، إذ بينهما ارتباط وثيق جداً وعلاقة تكملية، فالادب هو البوابة الاساسية لكل القيم الروحية، ومن وظيفة الادب إن يُعنى بكلِّ القيم المثلى ويشجع عليها، وبذلك فإنَّ الأدب الحقيقي الناجح هو الذي يستطيع سبر اغوار القيم الروحية، يمجدها وينشدها، ليرفع النفس البشرية إلى المثل العليا وبالوقت نفسه يسهل من فهم هذه القيم لكي تصل إلى المتلقي بطريقة مباشرة، والاديب الحقيقي سواء كان شاعراً أم كاتباً هو من يقف متأملاً في الكون وفي النفس البشرية.

والواقع إن الادب العربي على امتداد نشاطه الإنساني يهتم بالمستوى القيمي للإنسان، بالمقومات الروحية السامية، كما أن الشعر العربي القديم عنى بهذا المجال فنجد ذلك في ابيات متفرقة هنا وهناك تحتاج الى من يجمع شتاتها. أما الموضوعات المستقلة فلم تختص بها قصائد على وجه التحديد، لأن بنية القصيدة

الفصل الأول واقعة الطف بين التاريخ والفن

حينذاك ما كانت لتسمح بذلك. (كبابه، ٢٠٠٤م: ٦٦) ، وبعد أن تبين لنا علاقة الادب بمفهوم الخير والشر ينبغي لنا بعد ذلك ان ندرس ماهية الخير والشر ونبين ما يشتمل عليهما معناهما من توسع وشمول، وذلك لأن مفهوميهما مختلط في اذهان الكثيرين ..

فالخير:- هو الذي يوصلك للغاية النهائية او المثال الذي يحتذى، فالإنسان يولد بهذه الحياة، ثم يبدأ تعليمه من الابتدائية الى الثانوية ويتخرج من الدكتوراه، وقد يواصل تعليمه ليحصل على الماجستير والدكتوراه، ويعيش عمره في الدنيا، ثم بعد ذلك يتوفاه الله .. ثم يبعث، فإن كان صالحاً فيدخل الجنة، وهذا هو النعيم الابدي والفوز العظيم. فالهدف في هذه الدنيا أن يصل الإنسان الى نعيم الجنة .. وهذه الغاية لا يصل إليها إلا بالامتثال للقواعد والسنن الاخلاقية التي خطها الله سبحانه وتعالى ودعانا للمسير عليها بغية إدراك جادة الخير التي أرادها الله للإنسان وحثه على اقتفاء أثرها منذ أن خلقه.

أما الشر:- فهو في عرفنا.. كل ما يتعارض ويتنافر مع النفس التي برأها الله على الخير وما تريده، فأى شيء تسعى للحصول عليه وتشتهيه.. ولا يتحقق _ اي لا يحصل _ تعدّه شرأ، لأنها كانت تريده وتتمنى حصوله ولكنها حرمت منه (الشعراوي: ٥٨)، ويقر ابن سينا بالخير والشر والتضاد القائم بين المعنيين كما اقره قبله الفارابي بوجودهما وقد قال عنهما: "أمور العالم واحوال الإنسان فيه كثيرة، وهي مختلفة، فمنها خير، ومنها شر" (الفارابي، ١٣٤٠هـ: ٩) وقد حدد ابن سينا الشر في الطبيعة وبين الملامح التي يظهر بها من خلال ما ينتج من الاحراق، وما يفعله المطر الغزير من الاغراق للمحصولات الزراعية، وما تفعله الانهار من اغراق الاطفال، لابل ان الشر يتجلى ايضاً من خلال الأخلاق الرديئة والمفاسد، ومنها جاء التحديد الذي يطلق على النقص المتجلي في الجهل والضعف، والتشوية في الخلقة، ويقال شر لما هو مثل الألم والغم كما انه يطلق مصطلح الشر على الافعال المذمومة (ابو زيد، ١٩٩١م: ١٢) .

بعد أن تحدثنا عن الفكرة الفلسفية في هذين المعنيين نحاول القاء الضوء على حدودهما الفكرية بقصد أن نربط علاقة الأدب - باعتبار موضوع بحثنا ذا طبيعة أدبية - بمبدأي الخير والشر وتغليب الأديب

للمبدأ الأول ونزوع الابداع الأدبي عموماً إلى تمجيد الخير ونبد الشر والأشرار حتى وأن كانوا ملوكاً أو سلاطين فالأديب يرجح كفة الميزان لصالح الخير على حساب الشر بالمحصلة النهائية.

كما أنَّ النقد الادبي هو الآخر قد تطور في هذا الاتجاه القيمي فيرى عبد القاهر الجرجاني في كتابه اسرار البلاغة "أن خير الشعر ما دل على الحكمة يقبلها العقل، وادب يحب به الفضل، وموعظة تروض جماع الهوى" (كبابه، ٢٠٠٤م: ٦٧) وبهذا يؤكد الجرجاني أنَّ خير الادب ما كان ملؤه الاخلاق، والعقل، واطهار العواطف الإنسانية النبيلة. لذلك عُدَّ عبد القاهر اول من اهتم بالأدب وارتباطاته الروحية وبالخصوص جانب الخير والشر فيه.

ومن السنن البديهية في هذا الكون أنه متى ما اشتد الصراع أو عاود اتقاده بين قوى الخير والشر، فإن هناك بطلاً يمثل الخير يظهر في هذا الصراع ويكون منارةً للثائرين، ولعل واقعة الطف هي الميدان الذي يتجسد من خلاله الصراع الذي اظهر لنا البطل الإسلامي الأول في التاريخ ليست بدعا من هذه السنن الطبيعية الكونية، والطبيعي أنَّ أول من يتلقف هذه المعاني الإنسانية هو الادب فيعيد صياغتها بأسلوب فني ابداعي ويقدمها للمتلقي بطريقة مشوقة وهذه وظيفة الادب الاساسية. فهو ذلك التأثير الذي يحصل عن طريق اللغة وهو قائم على اساس علاقة الثنائية بين الأديب المؤثر والمتلقي المتأثر (ندى ١٩٩١م: ١١) والبطل الذي برز في الصراع بين الخير والشر هو ذلك الذي ارتفع عن حوله واقرانه من الناس العاديين واصبح مثلاً ونبراساً يملأ النفوس وتخضع له الرقاب اجلالاً واكباراً، وقديماً كان البطل في القبيلة وفي الحياة الاولى للبشرية يُعدُّ مقدساً، بل ان الاساطير قد ترفعه الى منزلة الآلهة، وهذا ما نجده منذ عصر اليونان؛ فالأبطال بالنسبة لهم مصدر للدهشة كدهشة الخوارق الطبيعية والكوارث التي تثيرهم، فهي خوارق لا تقف عند انتصار هذا البطل ونجاته بل تتمثل في انتصارهم ونجاتهم، ولهذا كما قلنا أنزلوه منزلة الإله، وقد يرون فيهم رموزاً لأشياء مقدسة خاصة، أو انهم بطون الآلهة قد حملت بهم وانجبتهم فهم ابناء الآلهة، ولهذا هم وحدهم من يستطيعون أن يأتوا بهذه الخوارق، وحياناً يربطون هؤلاء الآلهة بالغيبات، وقد ظهر

هذا التصور بشكل اكثر وضوحاً في عهد اليونان القديم الذي كان يحكمهم فيه ملوك من يرون فيهم ابطالاً خارقين؛ بسبب ما امتازوا به من بطولة وشجاعة نادرة (ضيف: ٩-١٠).

أما البطولة العربية التي كانت قبل ظهور الإسلام فهي تختلف عما في التاريخ اليوناني القديم وتبتعد فيه نوعاً ما عن الاسطورة والغيبيات، وتقرب اكثر من النواحي الخلقية والمثل الاجتماعية العليا التي جعلت ابطالها يسعون الى تحقيقها، ويدأبون عليها، حتى استقامت لهم شمائلهم ومناقبهم في حين أن البطولة الحربية والبرصالة التي كان يظهرها العرب قبل الاسلام هي سمة بارزة في حروب القبائل والغزوات التي كانت مشتعلة في الجزيرة العربية آنذاك، وقد كانت باباً للتفاخر فيما بينهم، وهي بطولة ممتلئة بالدماء والقتل الشنيع في اعدائهم، كما أنها تترفع عن كل ما يحط من قدر الرجال في سبيل نيل المراتب الخلقية العليا، فمن اجل الشرف القبلي والعادات العربية التي تحكم القبيلة، فإننا نجد كثيراً من دواوين ابطال الجاهلية الشعراء تمتلئ بصخب قتلاهم وببرصالة معاركهم وتضج بمزايهم الخلقية العالية، كل ذلك كما اسلفنا من اجل الشرف القبلي والذاتي والمجد العريض، وربما يمكن أن تقسم البطولة عند ابطال الجاهلية وشعرائها الى الحربية والنفسية والخلقية، وشاعت بطولاتهم فتغنى بها ومجدها الشعراء في كل قبيلة وحي وكل رقعة من ارض الجزيرة العربية، متخذين المديح غرضاً لتمجيد ابطالهم، وكذا صنعوا في نعي أمواتهم، إذ صاغوها مآتم لتأبين ابطالهم، وبيان الفضائل، والمثل السامية، صارت فيهم وكأنهم أرادوا بذلك تدوين سيرة ابطالهم لهم ولأبنائهم وللأجيال القادمة (ضيف: ١٦)، ولعلّ الدكتور القيسي يتفق مع وجهة النظر هذه، حيث يقول: ((إن الشعر يكثر في الوقائع والحروب، والبرهان على ذلك، هي أيام العرب وكثرة الشعر والشعراء والرجز والرجاز فيها وتوشك أيام العرب، أن تستأثر برواية الشعر العربي قبل الإسلام، ويكاد الجميع في مختلف طوائفهم أن يدخلوا في نطاق الأيام، إما فرساناً أو محمسين أو مفتخرين)) (القيسي، ٢٠٠٠م: ٢٥٥).

ولا شك من ان ما وصل الينا من شعر البطولة والملاحم الحربية قد حمل الينا (سمات الثقافة) فضلا عن كونه (وثائق تاريخية) عبرت عن الخصائص التي يمتع بها مجتمع القبيلة في الجاهلية من النخوة والآباء واغاثة الملهوف، والشرف الذي قاتل من اجله، ومن المحرمات التي كان يعفو عنها العربي.

وبما أن الذي يهمننا في هذا المبحث هو بيان تعريفي بمفهوم البطولة وكيف كان المجتمع العربي يتعامل سايكولوجيا مع هذا المفهوم منذ ايام الجاهلية حتى عصر صدر الإسلام الى زمن استشهاد الإمام الحسين (ع) لذا كانت معركة الطف هي التجسيد الحي لهذا المفهوم الذي لم يكن مصدر إعجاب العرب وحدهم، حيث إن واقعة الطف تجسيد للبطولة بمفهومها الإنساني الشامل، إذ لم يكتب العرب وحدهم عن هذا الواقع بل كتب عنها الفرس والهنود والأمم الأخرى.

كما علينا أن نركز على ماهية المفهوم والمصطلح الخاص بالبطولة الناشئ من صراع الخير والشر قبل أن نخرج على معنى البطولة في الإسلام، ففي ايام الجاهلية مر المفهوم بتحول واضح، فمع تحول الجزيرة العربية الى ميدان كبير تقتتل فيه القبائل العربية مع بعضها البعض، فتعلو الصيحات، ويلمع بريق السيوف، وتثبت الرماح، وتشد اقواس النبال، وفي مثل هذا الجو ينحصر مفهوم البطولة في ميدان الحرب والطعن والقتال الذي اصبح سُنَّة متبعة في مجتمع الجاهلية، وفي مثل هذا الجو كبر معنى البطولة عند الجاهلين وصار يأخذ وضعه الدلالي الخاص به (ضيف: ١٧).

ولربما من هنا جاء اهتمام العرب في الجاهلية واطلق مصطلح الأيام على الوقائع والملاحم التي جاءتنا من التراث الجاهلي الأدبي، وهي من أدق المرويات التي حفظتها الذاكرة العربية للمعارك التي كانت مستعرة بين العرب في ذلك الوقت (البياتي، ١٩٧٦: ٦٣). ولو أن البطولة حاولت الخروج من ساحة الحرب الى الحياة العادية ولكنها بقيت محاولات بسيطة لم تأخذ المجال الكافي لكي يتم هذا التشكل المفهومي، ومع هذا فإن البطل الجاهلي هو نتيجة التمازج بين القدرات الذاتية والمؤهلات الفنية، فالقدرات الذاتية تكمن في: "هيئة البطل وقوامه وقدراته الجسمانية، وشرف الأصل، والمروءة والكرم، والشجاعة والقيادة

والخبرة في الحرب، والسيادة، أما العناصر الموضوعية المكملة لقوى البطل وطاقاته الذاتية، فهي الخيل والسلاح" (اليوزبكي، ٢٠٠٨: ١٩١-١٩٢).

ونحن نشاهد اكتظاظ الصورة في شخصية البطل في العصر الجاهلي فإننا نرى صورة البطل في الأدب العربي بملامح مختلفة عن الآداب الأخرى؛ لأنَّ البطل حسب التصور العربي هو كيان حي يتفاعل مع مبتنيات الأمة، وغالباً يكون متنفساً لطموحاتها (القيسي، ١٩٨٨: ٢).

إن البطولة في الجاهلية ليست بتلك الصورة ناصعة الصفاء، ولا بتلك المثالية الاخلاقية، كما حاول أن يصورها شوقي ضيف أو الدكتور نوري القيسي في كتابه البطل في التراث العربي، فلون الدم واضح في رسم صورة البطل وبيئة الاغارات والغزوات بين القبائل العربية وما تحمل من نهب وسبي وانتهاك للحرمان، ليس من المعقول أن تصنع لنا أنموذجاً سامياً نصطح عليه بالبطل حتى وان اختلف البعد الدلالي للكلمة عما موجود اليوم. لكن تبقى تلك النظرة الوردية التي رسمها الكتاب للبطل في الادب والثقافة العربية ليست قريبة من الواقع ويعتريها الكثير من التزيين والتزويق.

أما البطولة في الاسلام -ولاسيما صدر الإسلام- فقد انتقلت من النزعة الذاتية الضيقة او القبيلة والرغبة بالثأر الشخصي أو القبلي الى بطولة عامة هدفها الدفاع عن الإسلام ومكتسباته الحديثة، والدفاع عن الرسول الكريم محمد ، فالبطل الإسلامي الحقيقي ذاك الرجل الذي امتشق سيفه وشمر عن ساعديه واعار جمجمته لله وهو عند ملاقاته العدو يسعى الى احدى الحسنين إما النصر أو الشهادة.

" ولأنهم كانوا يطلبون الاستشهاد، حتى دخلوا الجنة من اوسع ابوابها . وكانوا كلما فتحوا بلداً أو انتصروا في معركة اشتدت بهم حماسهم فطلبوا معركة جديدة مؤمنين بأن الجنة تحت ظلال السيوف. وكان ولا يزال قوادهم يخطبونهم مستثيرين حميتهم لدينهم، وكان يقوم فيهم وعاظ كثيرون يزهدونهم في الدنيا ومتاعها الزائل، ويرغبونهم في طلب ما وعد الله به المجاهدين من النعيم الدائم" (ضيف: ٤٤-٤٥).

وقد صور الأدب خصوصاً شعراء صدر الإسلام صور البطولة التي قام بها ابطال الإسلام، ولعل شاعراً لم

يشتهر كما اشتهر حسان بن ثابت (شاعر الانصار) وقد كان لسانه سيفاً مسلطاً في هجاء الكفار والمشركين، ولم تنشب معركة إلا وقف عندها يسجل بطولاتهم وجهادهم المستميت (المصدر نفسه: ٤٣).

" ولعلنا لا نغلو إذا قلنا إنَّ علي بن ابي طالب(ع) كان البطل المعلم الذي ترتجف عن سماعه أبطال الكفار والمشركين " (المصدر نفسه: ٣٩) وهو الذي دافع مع قلة من اصحابه عن رسول الله بعد أن انكسر المسلمون في معركة احد وقد أنشد:

لعمري لقد قاتلتُ في حُبِّ وطاعة ربِّ بالعبادِ رحيم
وسيفي بكفِّي كالشهابِ أهزه أجد به من عاتقِ وصميم
فما زلت فضَّ ربي جموعهم وحتى شفينا نفس كلِّ حلیم

وفي كل غزوة نقف امام بطولة الإمام علي الخارقة وهو يطيح برؤوس المشركين والكافرين وكأنه يطلب الاستشهاد والقتل ليفوز يا حدى الحسينين وهذه البطولة ظهرت حين صرع عمر بن ود العامري أشجع شجعان العرب وهو يصيح به:

نصر الحجارة من سفاهة رأيه ونصرت دینَ محمد بضرب
ولا تحسبن الله خاذل دینه ونبيّه يا معشر الأحزاب (ضيف: ٣٩-٤٠)

ومن نسل هذا البطل الهمام كان الحسين بن علي(ع) الذي صارع الشر وانتصر عليه. الإمام الحسين(ع) الذي " امتزجت عنده البطولة الحربية، بالبطولة البلاغية - في كلماته - فإنها سمة تميّز بها الإمام الحسين(ع) في أشعاره وخطبه " (الخطيب، ٢٠١٦م: ١١٣)، والحقيقة إن خطب الإمام الحسين(ع) كانت في غاية الكبرياء والبطولة والشجاعة، تُعبّر عن قوّة المبدأ وصلابة الموقف، وتعكس صلابة عجيبة في الميدان، فضلاً عن القيمة العالية التي حملتها هذه الخطب وحتى الشعر التي ارتجز به الإمام في ساحة المعركة. فعندما خاطب معسكر ابن سعد قائلاً(ع): "ألا إن الدعي بن الدعي قدر ركز بين اثنتين بين القتلة

الفصل الأول واقعة الطف بين التاريخ والفن

والذلة وهيئات منا أخذ الدنية، أبا الله ذلك ورسوله، وجدود طابت، وحجور طهرت، وأنوف حمية، ونفوس أبية، لا تؤثر طاعة اللثام على مصارع الكرام، ألا إني قد أعذرت وأنذرت، ألا إني زاحفٌ بهذه الأسرة على قلة العتاد وخذلة الأصحاب" (قسم الحديث، ١٤٢٥: ٥١٢)

إن القتل في سبيل هذا النهج ما هو الا طريق الابطال السالكين درب العزة ورفض الخضوع للقهر والاستبداد، ثم ذكر ابياتاً تؤكد صورة البطل الاسلامي الذي واجه دولة الظلم بكل ما لدى هذه الدولة من امكانيات وجيوش، وما تمتلك من اساليب الوحشية والقسوة إذ يقول:

فإن نهزم فهزائمون قدماً وأن نهزم فغير مهزمين

وما إن طبتنا جبتن ولكن منايَا ودولة آخرينا (المصدر نفسه)

وهذه الابيات تؤكد معنى البطولة النافذ عبر الاجيال الراسخين في ضمائر الشرفاء والمحرك لكل الثورات، فبطولة الإمام الحسين (ع) معين لا ينضب، سقاها الإمام من دمائه الطاهرة ودماء اخوته وبنيه واصحابه، تمثلت في قصة الإيثار والتفاني الازلية، فبطولة الإمام وثورته هي التي اعطت الزخم الثوري ضد كل قوى الشر والظلام.

وفي موضع آخر نرى الإمام الحسين (ع) يجعل من الفخر بأهله ونسبه وآبائه مدخلاً للتصريح عن بطولته واعلانه عن مدى بأسه وقوته حين يقول:

أنا ابن علي الطهر من آل هاشم كفاني مفخراً حين أفخر

وجدي رسول الله أكرم من مشى ونحن سراج الله في الارض نزه

وفاطم امي من سلالة احمد وعمي يدعى ذا الجناحين جعفر

وفينا كتاب الله أنزل صادقاً وفينا الهدى والوحي بالخير يذك

ونحن ولاية الحوض نسقي ولاتنا بكأس رسول الله ما ليس ينكر

وشيعتنا في الحشر أكرم شيعة ومبغضنا يوم القيامة يخسر (القمي، ٢٠٠٨: ٣٤٠)

إنَّ شهيداً منتصراً مثل الحسين(ع) لا يمكن إلا ان يكون قائداً وبطلا لثورة دائمة وهي الثورة التي قامت في سبيل مكافحة الظلم والاستبداد، والتجهيل، والتعصب، والتقليد، والاسراف والتبذير، والفساد في الأرض، والإمام الحسين(ع) خاض الثورة من اجل تلك المبادئ نفسها التي قاد الانبياء ثورتهم من اجلها وان اختلفت في طبيعة الحال عن الظروف التي واجهت الأنبياء، فقد حرص الإمام الحسين(ع) فيها على التضحية وعدم الاستسلام؛ من أجل حفظ النفس لذا حق له أن يكون البطل الاسلامي المخلد بانتصاره على كل إرادة الشر بالرغم من قلة العدد والناصر. (مطهرى، ۱۹۹۲م/ج ۳: ۳۰)، ورغم قلة الأنصار وشحة الاعوان، ولكنه انتصر وكان هو الغالب رغم استشهاده هو وجميع من معه، وبقي منهج هذه الثورة متقدماً ومعيناً لا ينضب لكل احرار واشراف العالم يعترفون منه دواعي عزائمهم واسباب وقوفهم بوجه الظلم (الإمام الخميني، ۱۹۹۶م: ۷).

المبحث الثالث: واقعة الطف من التاريخ إلى الفن الأدبي

تحاول الأعمال الأدبية على اختلاف اشكالها أن تستثمر حوادث التاريخ الكبرى للوصول الى القارئ وللتأثير به، وإن المقتل الحسيني الذي نحاول التعامل معه في هذه الدراسة على أنه نشاط تسجيلي يسعى لكي يكون جنساً ادبياً إسلامياً قد لا يختلف عن الاعمال الأخرى الأدبية - كما سيتضح لنا - في إدراجه حادثة تاريخية كبرى والتعامل معها تعاملأ ادبياً، ولذلك ينبغي علينا قبل ذلك أن نوضح أمرين مهمين:

١. في العلاقة بين الأدب والتاريخ.

٢. الحوادث التاريخية العظيمة بوصفها أعمالاً قابلة للاستثمار الأدبي.

العلاقة بين الأدب والتاريخ

إنَّ العلاقة بين الادب والتاريخ، هي علاقة تتكون في أكثر من شكل وتتخفى احياناً في عمل أدبي معين وقد تظهر واضحة في عمل آخر. ذلك لأن التاريخ الادبي يتضمن اشتراكاً بين الفن والعلم وبين الواقع والخيال، وبين الواقع والحلم وهذا يتطلب ممن يتصدى لمثل هذه الاعمال أن يتحدّث ويدرس سير واحوال الابطال والمشاهير من الجانب الثقافي والمعرفي، وإذا أراد الاختصار في بحثه ودراسته فعليه الابتعاد عن الخوض في القضايا الجزئية والخاصة، ولكن حتى محاولة الاختصار في الدراسة الأدبية التاريخية ليست حقيقة، وإنَّها لا يمكن ان تنجح بدون التطرق لموضوعات وعلوم اخرى لصلتها المباشرة بهذا الادب واشتغال رجاله بتلك العلوم ايضاً مثل علوم الشريعة الإسلامية والأديان والفلسفة. (العلي، ٢٠٠٠م: ٥٥).

ولعل الوظيفة الاساسية للتاريخ الادبي او الدراسة التاريخية الأدبية هي كما تحدث عدنان عبيد العلي في كتابة (الادب العربي بين الدلالة والتاريخ) قائلاً بأن: " التاريخ الادبي من خلال قيمته التاريخية الصرفة يحدثنا عن الادب وما اختلف عليه من اطوار وما عمل فيه من مؤثرات متباينة العصور والبيئات وهو يتجاوز التاريخ بعض التجاوز ويهون على طلاب الادب درس الادب والتعمق فيه دون أن يضيعوا من

الفصل الأولواقعة الطف بين التاريخ والفن

وقتهم الشيء في تحصيل ما لا بد لهم من خلاصاته ولاسيما إذا أرادوا ان يتخصّصوا في الادب فهو يريحهم وعامة المستيرين من قراءة (اشارات) ابن سينا و(شفائه) وما ترجم لأرسطو وما عرف من الهنود والفرس ليفهموا شعر ابي علاء المعري فيضع لهم خلاصات تلك المعلومات ويبين لهم مبلغ تأثيرها في الادب العلائي" (المصدر نفسه).

تجمع بين هاتين العمليتين الثقافيتين (الأدب والتاريخ) صلات وارتباطات أقرب ما تكون الى صلة الرحم، هذا يعني أن التطرق الى " العلاقة " بينهما قائمة على مبالغة بوصفهما جنسين يتمايزان على أساس الممارسات والفعاليات الثقافية. وفي الواقع هما ممارسة واحدة على مستويين، فالموضوع الواحد الذي يشتركان فيه هو الإنسان المادة الأساسية للتاريخ، وهو مبدع الادب الذي يسهم في بناء الصورة الكاملة للإنسان. فكلاهما اي الادب والتاريخ يسعيان لفهم الإنسان وعلاقته بما يحيطه وسر وجوده، وإذا كان كلاهما يبحث ويحاول الاجابة عن الأسئلة الصعبة التي تشغل فكر الإنسان، ويتبعان مسيرة الإنسان ويدونان نشاطه وآليات تعامله في الحياة فإن اختلاف اساليب أحدهما عن الآخر يمثل نوعاً من التكامل وليس عملية تفاضلية (قاسم، ٢٠٠٧ م: ٧).

والحقيقة قد يبدو الامتزاج بين التاريخ والأدب غير مريح للبعض، نتيجة لتدفق عدد كبير من المفاهيم والرؤى التي تفضل الانفصال عن الماضي، وتنظر الى التراث نظرة تخلف ربما، ولهذا فنجدها ترفض التراث جملة وتفصيلاً، وتهول خلف كل ما تلفظه الحضارة الغربية حتى وإن كان هذا الذي لفظته مجرد هراء وثرثرة لا تصلح حتى للأطفال.. للأسف، فإن هذه الموجات من الافكار والرؤى يملك اصحابها قدرة عالية ووسائل متقدمة لمخاطبة الجمهور والتأثير فيهم، وبسبب هذا الخطاب الاعلامي المكثف صار من الصعب الوقوف بوجه هذه الموجات او مقاومتها (القاعد، ٢٠٠٨ م: ٥).

إنّ عملية دمج التاريخ بالأدب عملية فعّالة ومنتجة نستطيع - إذن- من خلالها التوصل الى نتائج فعّالة، وأنّ أي عملية لإنكار المنهج التاريخي في الادب هي ممارسة فوضوية لا تركز الى أيّ أسس علمية

وعقلية سوى أنّها طريقة بيغائية تردد الملفوظ والمبتذل من الأفكار، وترنح على مناهج فاشلة، بدون الجزم بأنّ هذه الافكار غريبة او لا، ولكن بصورة عامة كل عملية تقليد واتباع بدون معرفة الامكانيات ولا طبيعة المجتمع تؤدي بالنتيجة الى فشل مُحتم، فحتى الحضارة الغربية لم ترفض أو تنكر العلاقة بين الادب والتاريخ، فلولا هذه العلاقة الوشيحة لم نصل الى تخليد سير البطولة ولم نتعرف على سير الابطال الشعيين، وهو الذي نحاول أن نثبتته في بحثنا هذا، فانتقال المقتل الحسيني من اطار السيرة التاريخية الى جنس أدبي له نظامه الخاص، شكّل جوهر الدارسة التي نشغل عليها، وهي السعي لدراسة المقتل الحسيني بوصفه ملفوظاً يُنجز في إطار لغوي معروف، ومكاناً للتخاطب بين طرفين المتكلم والسامع، أملاً في فهم دلالات الملفوظ وبيان سماته الادبية العامة؛ كونه قد أهمل في الدراسات والبحوث الاكاديمية أيما اهمال، دون معرفة السبب الحقيقي هذا من جانب، ومن جانب آخر فإنّ الموروث والتقاليد الثقافية إذا ارادت ان تضع المقاتل الحسينية في اطار لوضعته في حقل السيرة الدينية والتاريخ وهذا سيُزيل القسم الأكبر من أهميته ومكانته الأدبية (ياسين، ٢٠١٥م: ١١)، وهذا ما سنحاول التوسع فيه اكثر في الفصل الثالث من هذا البحث.

ومع صعوبة درس الادب والتاريخ كما يتّنا سابقاً إلا أن هذا ليس مبرراً لترك هذا الحقل العلمي المهم والأساسي؛ كون تاريخ الادب والتاريخ كانا منذ بداية الوجود الانساني وعبر العصور والأزمنة حتى يومنا هذا يمثلان كياناً واحداً. فالتاريخ فنٌ كثير التداخل مع الادب، وكما أنّ الأدب على مدى تاريخه مثل نمطاً من انماط التسجيل التاريخي. وهنا يجب التذكير من أنّ المؤرخين لا يتفقون في تحديد معنى واحد لمصطلح "التاريخ" كون مجال الدراسات التاريخية اصبح معقداً الى درجة يصعب معها الوصول الى مصطلح واحد متفق عليه، فالتاريخ المرتبط بمسيرة البشرية والتي لاتزال مستمرة بكل ما تحمل من تفصيلات ووقائع واحداث، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإنّ الادباء والنقاد لا يتفقون على معنى واحد لمصطلح الأدب؛ بسبب التغيرات الهائلة التي حصلت وتحصل على ميدان الدراسات الادبية وتنوعها

الفصل الأولواقعة الطف بين التاريخ والفن

العجيب، ولذلك فإننا سنعتمد على التعريف البسيط للأدب الذي يرى الادب نوعاً من انواع الابداع الوجداني في صور مختلفة تعكس صورة لحياة البشرية (قاسم، ٢٠٠٧م: ٧).

صحيح أنّ تاريخ الادب هو عمل جديد النشأة في بلاد المشرق إذا لم يسبق علماءنا إليه، اللهم إلا في نبد مختصرة، وجاءت مبعثرة في كتب الاولين، كانت بصورة خالية من دقة النظر والانتقاد، والسبب في ذلك يعود الى أن العرب لم يتقنوا هذا العمل تمام الاتقان بقدر اتقانه من قبل اليونان والرومان أو بقية الأمم الأوربية اللاحقة منذ القرن الخامس عشر الميلادي، بل كان اكثرهم يهتم بذكر الوقائع والحوادث سنة بعد سنة بدون الاهتمام بالبحث عن الاسباب والاحوال الاجتماعية، وعن علاقة هذه الوقائع وارتباطها مع بعضها البعض (العلي، ٢٠٠٠م: ٥٩). في مصنفات المتقدمين عن تاريخ الادب، يقول عدنان العلي: "وفي تاريخ الآداب لم يؤلفوا إلا كتباً تتضمن التراجم المفردة المرتبة على حروف الهجاء او على الطبقات دون التعمق في البحث عن أصل كل جنس من الفنون الأدبية، وعن كيفية نموه وانحطاطه، وعن تأثير الأدباء بعضهم البعض، فأكثرنا في رواية اخبار أفراد الشعراء، واقصروا عن بيان تقلب اساليب الشعر واغراضه بتقلب الهيئة الاجتماعية وتمادي العصور" (المصدر نفسه: ٥٩-٦٠). هذا القول يعني أنّ المؤرخين المتقدمين لم يعوا تماماً او لم يتوصلوا الى ملامح حقيقية لدرس التاريخ الادبي، ولم يظهر لديهم التداخل بين الادب والتاريخ، لا بل انهم حاولوا ادراج الابداع الادبي على انه حقيقة تاريخية منسلخة عن عوامل التطور التي يمر بها الادب، او عوامل التأثير والتأثر التي تمر بها كل النصوص الادبية، أي إنّنا لا يمكننا تتبع الدورة الحياتية للأساليب الشعرية ولا حتى النصوص الشعرية فلا نستطيع معرفة تاريخ نشوء واضمحلال بعض الأغراض، ولا يسعنا ان نفهم أيضاً القوالب الفنية التي صُبَّت فيها.

لكن المثير في الأمر عدم معرفة العرب في السابق أسس التاريخ الأدبي ولا العلاقة بينهما إلا أنه بقي التداخل بين الادب والتاريخ كأنه ممارسة فطرية يفرض نفسه على القارئ، فلا نجد مؤرخاً عربياً لا يستشهد بأبيات من الشعر في نسيج السرد التاريخي، سواء كانت الأشعار نتاج قريحته هو أو شعراء

آخرين، ولا تخلو كتب المؤرخين العرب من قصة أو سيرة من احدى الطوائف أو احدى المساجلات اللغوية أو اللحن في الكلام، أو قد ترد واقعة من نسج الخيال أو حتى على اسلوب المقامات أو الرسائل التي ظهرت في العهدين الاموي والعباسي. والأكثر من ذلك هو وجود كتب كاملة مكتوبة بأسلوب بلاغي، أو مكتوبة بالسجع، أو قد تكون رسائل تاريخية كاملة مصاغة شعراً. (قاسم، ٢٠٠٧ م: ٩).

إن التاريخ الادبي من خلال ما يحمل من قيمة تاريخية صرفة يجعلنا في صورة ما يحدثه الادب وما مر به من اطوار وما حصل له من متغيرات ومؤثرات بفعل تعاقب الازمان والعصور واختلاف البيئات، وهو يتجاوز التاريخ قليلاً ويسهل على طلاب الأدب درس الأدب والتعمق فيه دون أن يضيعوا من جهدهم ووقتهم الكثير في تحصيل الفكرة العلمية (العلي، ٢٠٠٠ م: ٥٥).

العلاقة بين التاريخ والادب قد تضعنا امام اشكالية جديدة تتعلق في كتابة الثابت التاريخي والخيال الادبي وهنا نقصد " الرواية التاريخية " فهي مرحلة ضرورية وممهدة الى هذا النوع من التاريخ الادبي، فقد بدأ بالظهور مع بدايات القرن العشرين تقريباً، حيث كانت محاولات لخلق الرواية بوصفها جنساً ادبياً، فبغض النظر عن الدواعي التي أدت الى نتاج هذا الجنس الادبي لكن الرواية التاريخية بوجه خاص جذبت العديد من القراء في ذلك الوقت -حتى اليوم- الى محيطها لاكتساب المعلومات التاريخية والتعرف على اهل الابطال والشخصيات التاريخية الذين اثروا في مسيرة الأمة وحركتها. وهذا النوع من الادب لم يكن ترفاً فنياً أو ان الغاية منه كانت المتعة الجمالية فقط بل لغرض تنشيط الازدهان وتحريكها نحو الماضي، وشحنها بالقيم والأفكار، والتطلع نحو الغد انطلاقاً من هذه الافكار وتلك القيم (القاعود، ٢٠١٠ م: ١٥). إن الرواية التاريخية التي اتكأت على التاريخ تعلن لمن يقرأها بغايتها واهدافها فقد أعلن جرجي زيدان - صراحة- أن الغاية من وراء قصصه التاريخية هو تعليم التاريخ ولكن بأسلوب شائق وجذاب حتى يتغلب على جفاف البحث التاريخي، ويتخلص من جموده، والحقيقة ان الادب العربي يتطلب هكذا نوع من الغايات سواء اكانت دينية أم قومية أم ادبية (المصدر نفسه). فقد كانت طبيعة المعرفة أو الحقيقة التاريخية

آنذاك تجعل -لا اراديا- التاريخ نوعاً من السرد والتاريخ شأنه شأن الأعمال الادبية المختلفة (قاسم، ٢٠٠٧م: ١٥).

أما في مورد بحثنا هذا والذي نروم فيه عرض المقتل الحسيني على نظرية الاجناس الادبية فإننا سنحاول دراسة المبررات والمسوغات التي تجيز لنا. نقله من قائمة كتب السيرة والتاريخ الى فضاء الأدب بحيث يمكن القول بإمكانية تجنيسه تجنيساً أدبياً خاصاً وكما سنوضح، بالإضافة الى ما يحمل من قيم ومثل وقدسية دينية لدى قسم كبير جدا من المسلمين (الشيعة)، فعملية تدوين سيرة الشهداء في معركة الطف وروايتها بصورة مفصلة تعدّ مفصلاً مهماً من مفاصل التاريخ ولكنه أخذ اسمه الخاص به (المقتل) (صاحبى، ٢٠٠٧م: ٦٥) وقد جمعت العديد من هذه المقاتل الروائية والتي قد ظهرت فيها، ولاسيما المقاتل التي كتبت في القرن العاشر الهجري بعض الميول والاهداف السياسية ممتزجاً بالعاطفة والاحاسيس الدينية، فاستبدلت الروايات التاريخية للمقتل والتي وردت كنصوص تاريخية صرفة في بعض المصادر الى مقاتل سردية اقترب بعض الشيء من الفن الادبي من خلال وجود الباث والنص والمتلقي وهي أركان عملية التواصل الأدبي.

الحوادث التاريخية العظيمة بوصفها أعمالاً قابلة للاستثمار الأدبي

إنّ طبيعة المعرفة التاريخية في القديم جعلت من التاريخ نوعاً من السرد والحكاية؛ كما هو الحال في الأنواع الادبية الأخرى، وتتجسد هذه الحقيقة في الاساطير القديمة (مثل ملحمة جلجامش العراقية القديمة، أو الإلياذة والأوديسا الاغريقيتين... وغيرهما الكثير) فمن يحاول قراءتها على أنها أساطير سيجد فيها كثيراً من الحقائق التاريخية التي أكدتها فرق البحث عن الآثار، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فإنّ الشعوب قد أقدمت على تسجيل تاريخها وحوادثها التاريخية العظيمة في اشعارها ولاسيما في مرحلة قبل التدوين أمثال (الشعر العربي القديم، واشعار القبائل الجرمانية في أوروبا العصور الوسطى، ثم أغاني الحروب الصليبية، وأنشودة رولان... وغيرها) (قاسم، ٢٠٠٧م: ٨).

الفصل الأول واقعة الطف بين التاريخ والفن

فيما حاول الأدب دائماً إعادة صياغة الحوادث العظيمة والملاحم البطولية بطريقة وآلية الأنساق الأدبية، وإعادة انتاجها عملاً فنياً يُقدّم للمتلقّي والقارئ بأسلوب ابداعى سواء أكان شعراً او نثراً، ومن هذه الحوادث الملحمة الشعرية التي نظمت في حدث كبير جداً شكل ظاهرة تاريخية في الوعي الانساني ألا وهي معركة طروادة. فقد ضمن الادب هذه المعركة على هيئة شعر قصصي عرف بملحمة الاللياذة، وقد سجلت فيه وقائع الحروب والتاريخ. والملحمة في اللغة وفي الاصطلاح تعني الواقعة العظيمة (البستاني، ١٩٩٦: ١٦٢).

إن الشعر القصصي ربما يعد أكثر الانواع الادبية التي ضمنت الحوادث التاريخية العظيمة والملاحم البطولية، فالمراد من الشعر أن يعبر عن أمرين؛ إما بسط احوال العالم بمظاهره وتجلياته البارزة أو يكون متنفساً عن مشاعر النفس الخافية الانظار واظهار التصورات الكامنة في الصدور، وأن غالبية ما يقال من الشعر لا يخرج عن أحد أمرين ولهذا عد الشاعر القصصي هو ذلك الشاعر الذي يعبر عن غيره (المصدر نفسه: ١٦٣). وهو كلام يقارب الدقة بشكل كبير كون الشعر القصصي هو عبارة عن صياغة ادبية لحوادث تاريخية ولكن بأسلوب فني ابداعى تتجلى فيه المعاني الشعورية بطريقة تصل سهلة للمتلقّي.

فاذا نظرنا على هذا الاساس نجد بأن الاصل الشعري في بعض أسفار التوراة، واتخذناها مثلاً فإنه جاز لنا أن نلحق سيفر ايوب بالشعر القصصي ونعده ملحمة من صفوة الملاحم، وخير مثال في ذلك كانت ملحمة الاللياذة، فاللياذة (هوميروس) ملحمة من الشعر القصصي بالنظر الى ما تضمنته من سرد للوقائع والاحبار، ربما ذهبت أبعد من هذا عندما تجاوزته الى ما وراء الطبيعة من شؤون الآلهة وملابساتهم للبشر في اعمالهم والحديث عن الفضائل والرذائل. ولكن فيها قطعاً من اجمل ما قيل في الشعر الموسيقي امثال رثاء اخيل لفطرفل وتفجعه وبكائه عليه، وكذا وداع هكتور لزوجته في النشيد السادس (البستاني، ١٩٩٦: ١٦٤) إن هوميروس تناول أياً ما قلائل من السنة العاشرة لحصار اليونان وبنى عليها المنظومة الشعرية لهذه الملحمة، وشرع فيها بقوله:

ربة الشعر عن اخيل بن فيلا أنشدنا واروي احتداماً وبيلا

إشارة منه الى انه سيدور حول ذلك الالتحام منذ أن اتقد الى أن خمد. وهو موضوع يعجب به شعراؤنا أيما إعجاب؛ لجماله، ويحبون لقرينة علفت به فأنتجت نحواً من ستة عشر ألف شطرٍ أو شعر، والعجيب أنك مع هذا لا تجد في الالياذة كلها لا تكاد ترى فيها حشواً ولغواً بل لا تقف صبراً فيها من ان تستزيد منها في مواضع كثيرة وهي تدور حول فتاة اعجب بها (أخيل) أحد أبطال الملحمة والتي انتزعها منه زعيم الزعماء، لولا أن اثينا آلهة الحكمة نزلت من السماء وصدته قسراً ... وهذه بداية الملحمة التي أشعلت حرباً بين الاغريق الطرواد (البستاني، ١٩٩٦: ٣٣) هذه الملحمة التي نظمت بشكل منظومة متكاملة إذ لزم ان تكون متماسكة الاجزاء وانشدت على هيئة الجزء الواحد، وانظمت في اربع من قارات الارض وهو قد نجح بالفعل من تطويع الحادثة التاريخية الى عمل أدبي خلد الحادثة وجعلها في ضمير الوعي الادبي الإنساني إذ "لا فرق ان يكون الشاعر نظمها تطرُّباً بمعانيها أو تطلُّباً بأغانيها. تلك جميعها مباحث لا فعل لها في جوهر الالياذة، فليس لنا هنا ان نطيل النظر فيها، وإنما يجب النظر في طريقة اتصالها على سعتها من السلف الى الخلف" وهذا بحق يُعبر عن نجاح الادب في نقل الحقائق الى المتلقي والقارئ بصورة سلسلة وعفوية.

ومثل ذلك كان في التراث الادبي العربي الكثير من القصص، والبطولة، والملاحم التاريخية التي سجلها الادب وقدمها كنتاج أدبي رائع خلده ذاكرة الأجيال، فعمر بن كلثوم وهو أحد أهم الشعراء في الجاهلية، ومن اصحاب المعلقات مثل رمزا بطولياً نادراً، بالإضافة الى ما عنده من ملكة الشعر، وكانت أبياته وأراجيزه قلماً يُدوّن اعمالاً ادبية تحفر في ذاكرة الادب العربي، عندما أغار ابن كلثوم على بني تميم ثم مرّ على حي من أحياء العرب ليعيد اغارته، وقد ملأ منهم وأصاب أسرى وسبانيا من نسائهم، ثم انتهى الى آخرين غيرهم، وقد حاول بعض ابطال هذه القبائل التي غزيت صد عمر بن كلثوم فما رآهم عمرو بن كلثوم قال:

مَنْ عَالَ مِنَّا بَعْدَهَا فَلَا اجْتَبَر

وَلَا سُقِيَ مَاءٌ وَلَا رَعِيَ شَجَرٌ

بِوَلُجِيمٍ وَجَعاسِيْسٍ مَضْرُ

بِجَانِبِ الدَّوِّ يدهُدُون العِكر

وهذه ابیات قصيرة من رجزه تمثل صورة البطل في ذلك الوقت الذي استطاع توثيقها شعراً مما جعل منها صعبة النسيان. (كرنكو، ١٩٢٢: ٣).

والمثال الاخر للحوادث التاريخية التي استثمرها الادب هي سيرة الظاهر بيبرس، وهي شخصية تاريخية حقيقية رغم الجدل الذي حام حولها بخصوص الجوانب الأخلاقية التي اتصفت بها لكنها تبقى حقيقة تاريخية اتسمت بالقوة، وهو السلطان الملك الظاهر بيبرس وهو المؤسس الحقيقي لدولة السلاطين المماليك التي ظلت قائمة على طوال فترة تزيد على القرنين، وللملك ظاهر بيبرس نصيب كبير من كتابات المؤرخين لهذا ذكرناه كمثال عن الاستثمار الادبي للتاريخ، فبإزاء هذه الصورة التاريخية الرسمية صاغ الخيال الشعبي سيرة للسلطان الظاهر بيبرس بعنوان "سيرة الظاهر بيبرس: تاريخ الملك العادل صاحب الفتوحات المشهور" وأن النص الذي وصلنا هو عبارة عن رواية شفوية مليئة بالشعر المرتجل تقع في خمسين مجلداً (قاسم، ٢٠٠٧م: ١٧٠). أن هذا بالنسبة لحوادث تاريخية بالمقارنة مع مثيلاتها تعد مكررة وقد احتواها الأدب وسجلها شعراً أو نثرًا فما بالك بواقعة الطف التي تُعدّ الأهم من بين الأحداث التي حصلت في القرون الأولى بعد ظهور الإسلام وكانت في شاعتها وقسوة القتل فيها الاندر في التاريخ الإنساني ولعظمة هذه الحادثة فإنها دعت كثيرًا من الرواة لتسجيل احداثها ونقل وقائعها. (معهد سيد الشهداء، ٢٠١٣م: ١٠) ولكن أغلب من تحدث عن الطف كان حديثه بمعرض السرد التاريخي من دون ان يلتفت الى الجانب الادبي، وان هذه الحوادث التي نقلت تحت مسمى (المقتل) أهملت أيما إهمال في الدراسة الادبية دونما سبب.

الفصل الثاني

المقتل الحسيني (النشأة، التطور، الاستمرار)

المبحث الاول: المقتل الحسيني ماهيته، نشأته.

المبحث الثاني: تطور المقتل الحسيني من القرن الثاني الهجري الى القرن

العاشر الهجري.

المبحث الثالث: المقتل الحسيني في العصر الحديث.

المبحث الاول: المقتل الحسيني ماهيته، نشأته

إن الحوادث العظيمة والخطوب الجسيمة التي تمر عبر التاريخ دائماً ما ينبري لها جماعة من المهتمين او الدارسين لكي يعملوا على حفظها وتدوينها وسلامة نقلها عبر الأجيال لأخذ ما فيها من القيم والمعاني، والوقوف على العبر التي جاءت فيها، فما بالك بالحادثة الأهم في التاريخ الإسلامي والتي انفردت عن غيرها بمستوى البطولة والتفاني والايثار، ووحشية المعسكر الذي واجهه الإمام الحسين(ع)، والتقتيل والسادية التي مارسوها على الإمام الحسين(ع) واهل بيته واصحابه، وسنحاول في هذا المبحث التطرق الى نقطتين مهمتين الاولى تبحث ماهية المقتل الحسيني، والثانية نشأته، وأسباب تدوينه، والموانع التي كانت تحول دون تدوينه.

١- ماهية المقتل الحسيني

إن المقتل الحسيني نوع من الكتابة الخاصة والمختلفة عن أنظمة الكتابات التاريخية أو السيرية المشهورة في التاريخ والأدب العربي تدلل على أن (المقتل)، هو عبارة عن كتاب يتضمن مجموعة من الاخبار والحوادث التي تروي حادثة قتل شخصية ما في فترة زمنية معينة (عبد الرضا، ٢٠١٦: ١٤)، لكن ما ميز المقتل الحسيني بالإضافة الى الوظيفة الخبرية التي يؤديها، أنه يحمل تقنيات تقوم على التهيج العاطفي والإبكاء الشديد، وبث قيم بطولية مشبعة بالمعاني الدينية، وأن هذا المقتل يُذاع ويقرأ في فترات معلومة من السنة موجهة الى مجموعة بشرية معروفة ومؤمنة بضرورة الاستماع لما يذاع.

وإذا بحثنا عن كلمة (مقتل) في المعاجم العربية فإننا نجد لهذه الكلمة معاني عدة، إذ جاءت في معجم لسان العرب بمعنى القتل، والمواضع التي إذا اصيب بها الانسان قُتل، يقال: قتله يقتله قتلاً: إذا أماته بضربٍ أو حجرٍ أو سمٍّ أو علة.... والمنية قاتلة، وقتل به غيره: أي قتله مكانه، ومنه قول الشاعر:

قتلتُ بعبدة الله خير لِدَاتِهِ ذُوباً فلم أفرح بذاك وأجزعا

الفصل الثانيالمقتل الحسيني (النشأة، التطور، الاستمرار)

ورجل قتيل: مقتول، والجمع قتلاء، قتلى وقتالى ... وفي الحديث: (إنَّ أشدَّ أهل النار عذاباً يوم القيامة، من قتل نبياً أو قتله نبي)، ومقاتل الإنسان: المواضع التي إذا أُصيبَتْ منه قتلته، واحداً مقتل، وقالوا: قتله علماً على المثل أيضاً، وقتلت الشيء حُجراً قال تعالى: (وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا، بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ)، أي: لم يحيطوا به علماً (ابن منظور، ١٩٩٧م: ج ٣٣/١١-٣٧)

أما في المعجم الوسيط، المقتل: زمان القتل أو مكانه، والموضع الذي إذا أُصيب به الإنسان أو الحيوان لا يسلم منه إلا ما ندر منه، ويقال: (مقتل الرجل بين فكيه)، لسانه وما ينطق به من قول، والجمع مقاتل، والمقتلة: معركة القتال، يقال: كانت بالروم مقتلة عظيمة (مصطفى: ج ٢/ص ٣٤٥).

أما معجم الفاظ الفقه الجعفري، فقد جاءت فيه لفظة (مقتل) بمعنى المصراع (فتح الله، ١٩٩٥م: ٤٠٢٥). وان كنا لا نجد كلمة (مقتل) تأتي إلا مدمجة مع كتب التاريخ وأخبار الأمم السالفة وهذا يعطينا الانطباع بأن لفظة (مقتل) في موروثنا العربي الادبي تذهب بذهن القارئ مباشرة الى جزء من العلم بالتاريخ الاسلامي في عصر صدر الإسلام، وإذا كان أحد الدارسين يعدّ (الخبر) الأدبي يمكن أن يشتمل على مقومات التجنيس التي توفر له خصوصية ضمن الانواع الادبية فمن السهل عدّ المقتل جنساً يضاف الى أنواع الخبر قريب الصلة منه ولكن له خصوصياته ومميزاته (ياسين، ٢٠١٥م: ١٥) التي سنأتي على ذكرها إن جميع هذه المعاني التي تحدثت عن المقتل هي بالحقيقة تتحدث عن فعل القتل في الاطار المكاني والزمني وليس لها علاقة بالمقتل (الكتاب) الذي يسجل الحوادث التاريخية التي رافقت عملية القتل لجماعة من الناس او لشخصية ما "والحال إننا نعلم أنّ لكل لفظة تاريخاً، كتاريخ الأشخاص أنفسهم، فقد تُوضع كلمة ما لمعنى معين، ثم يتطور ذلك المعنى بتطور العصور، فيضيف إليها كل عصر معنى جديداً، فيبقى اللفظ ويتغير المعنى، تغيراً قريباً أو بعيداً، وهذا المعنى واضح عند من له أدنى اطلاع في اللغة والأدب، فكيف غفل أصحاب المعاجم الذين ينقلون بالتواتر من غير أن يلتفتوا لما طرأ على لفظة المقتل

الفصل الثانيالمقتل الحسيني (النشأة، التطور، الاستمرار)

من تغيير؟" (عبد الرضا، ٢٠١٦: ١٥) بالتالي، فإن المعنى اللغوي للمقتل الذي ورد في عدد من المعاجم لا علاقة له بالمعنى الاصطلاحي أو ما أصبح معروفاً لدينا الآن عن كتب المقاتل.

إنَّ معنى (المقتل) في كتب التاريخ دقيق التعريف عن ماهية المقتل فهو يأتي بمعنى "الكتاب الذي يتحدث عن قتل الإمام الحسين(ع)، وعن واقعة كربلاء" (محدثي، ١٩٩٧م: ٤٤٠) وهو بمعنى "السردي التاريخي الذي يشرح حال شهادة الإمام الحسين وأنصاره، وبكلمة واحدة هو دراسة واقعة كربلاء من أولها إلى آخرها" (رنجبر، ٢٠١٣ م: ١٢) من هذه التعاريف نتوصل إلى أن المقتل الحسيني هو ذلك السرد التاريخي الذي يدور حول واقعة كربلاء متخذاً من شخصية الإمام الحسين وما جرى له من أهوال محوراً رئيساً.

أما الشيخ مهدي شمس الدين فيرى المقاتل بأنها " كتب وضعها علماء متأدبون من الشيعة الإمامية، وهي عادة مقصورة على رواية تأريخ الثورة الحسينية وملابساتها، من بدايتها حتى النهاية" (شمس الدين، ١٩٩٦م: ٢٨) في حين يرى الدكتور علي محمد ياسين في دراسة مخطوطة له بأنه " يتدئ نظام كتابة المقتل الحسيني من اللحظة الزمنية التي قرّر فيها الإمام الحسين ترك المدينة... حتى وصوله إلى أرض كربلاء واستشهاده مع جل مرافقيه في واقعة غير متكافئة القوى والتجهيزات... إلى رحلة سبي النساء والأطفال إلى دمشق انتهاء بعودتهم إلى ديارهم" (ياسين، مخطوط: ٢) مفسراً عبارة الشيخ مهدي شمس الدين (من أولها إلى آخرها).

إنَّ هذه التعاريف للمقتل الحسيني تتحدث بأغليتها عن عملية سرد تاريخية لحادثة القتل التي جرت على الإمام الحسين(ع) واهل بيته واصحابه وما جرى على عياله بعد استشاده، وهذا إن كان يمثل الأصل الذي على أساسه تم التوثيق التاريخي ومحاولات لحفظ الواقعة من الزوال لكن هذه الوظيفة التاريخية تطورت إلى وظائف عدة لا تقل أهمية عن السرد التاريخي. فالمقتل الحسيني عملية سرد تاريخي تميزه

الفصل الثانيالمقتل الحسيني (النشأة، التطور، الاستمرار)

عن باقي الأنواع الأدبية، ومن ناحية أخرى هو نص أدبي ثقافي مختلف عن بقية الأنساق الثقافية الأخرى له مقوماته التي تؤهله لذلك.

ويمكننا القول بأنّ المقاتل الحسينية نوع فريد من أنواع الكتابة التاريخية فهي عرض وثائقي لأحداث تاريخية تغطي خبر مقتل شخصية تاريخية بارزة لها الأثر الكبير في المجتمع، وتصبح بمثابة (البطل) الذي يكون المحور الذي تدور حوله الواقعة، وقد كانت المقاتل قبل استشهاد الإمام الحسين (ع) عام (٦١ هـ) كمقتل عثمان والإمام علي -عليه السلام- كتابة مختصرة ومحدودة وذات شخصيات معدودة ولكن بعد حادثة كربلاء وتحت تأثيرها تطورت آليات كتابة المقاتل حتى أصبحت تشكّل بعداً أكثر تطوراً بإضافة العنصر الأدبي في الكتابة والتأليف، وهذا التطور اللافت أخذ يستدعي دراسات نقدية لأدب جديد، هو أدب المقاتل في التراث العربي والإسلامي (الشامي، ١٩٩٦م: ١١).

أما إذا أردنا ان نتعرّض للمقاتل بصورة عامة فإن الدور الذي كانت تؤديه هذه المقاتل بالإضافة الى تدوين الحديث النبوي والسيرة النبوية، تُعد من اهم مقومات كتابة التاريخ الاسلامي، فقد كتبت مقاتل كان موضوعها عن (مقتل علي)، (مقتل زيد)، (مقتل حجر بن عدي) وغيرها الكثير (شمس الدين، ١٩٩٦م: ص ٣٨).

وهذا يجعلنا نصل الى تعريف موجز عن المقتل الحسيني كما عرفه الدكتور علي محمد ياسين في بحثه المنشور (المقتل الحسيني جنساً ادبياً إسلامياً): بـ"إن المقتل الحسيني عبارة عن حكاية تروي خبر استشهاد الإمام الحسين (ع) واصحابه المخلصين في واقعة الطف، كما تشمل هذه الحكاية على مجموعة الجرائم التي ارتكبتها أعوان يزيد من أهل الكوفة بحق الإمام وأهل بيته قبل وقوع حادثة الطف في العاشر من محرم، وبعدها من خلال القيام بأفعال شنيعة وديئة كإحراق خيام الأطفال والنسوة اللواتي اصططحهنّ الإمام الحسين (ع) معه، وتعريض من نجا من هؤلاء للتعذيب والعطش والإذلال، وغير ذلك من الأمور

الفصل الثانيالمقتل الحسيني (النشأة، التطور، الاستمرار)

التي لا تليق بمثلهم خلال السفر الشاق والطويل من كربلاء الى الشام في رحلة السبي المعروفة" (ياسين، ٢٠١٥م: ١٦).

ويمكن تعريف المقتل الحسيني بالاعتماد على ما تقدم بأنّه: "فن سردي يحكي شهادة الإمام الحسين بن علي وأهل بيته وأصحابه ، من أوله إلى آخره" (عبد الرضا، ٢٠١٦م: ١٦) .

٢- نشأته

ما يهمننا في نشأة المقاتل الحسينية هو بدايات التدوين والكتابة للمقاتل الحسينية والاسباب التي دعت للتدوين واهم الموانع التي حاولت السلطة الاموية وضعها لمنع نقل احداث كربلاء فضلاً عن كتابتها وتدوينها ودراسة مقتل أبي مخنف بوصفه (النسخة الأم) والنسخة الأقدم في كتب المقاتل الحسينية.

تعدّ عملية تدوين سيرة شهداء كربلاء وروايتها مرتكزاً مهماً من مرتكزات التاريخ الاسلامي، بل والإنساني، وقد اطلق عليها مصطلح (المقتل)، وكان الناجون من الحادثة اوائل رواته، ثم يأتي المصدر الثاني لرواة المقتل وهم الجند في جيش يزيد، وقد اثبت أغلب ما جاء عن طريق الرواة في كتب المقاتل (صاحبى، ٢٠٠٧ م: ٦٥)، وهي عديدة، ومررت الكتابة فيها بتحويلات متسلسلة من الكتابة ذات الطبيعة (التاريخية) الى الكتابة ذات الطبيعة (الادبية). ولكننا سنعمد في هذا المبحث على مقتل أبي مخنف (النسخة الأم) وسميناه كذلك لأنّ أمانت المصادر التاريخية اعتمدته في ذكر واقعة كربلاء كتاريخ الطبري مثلاً.

إن أصداء المقتل الحسيني الأولى والإخبار بما سيحدث في واقعة كربلاء جاءت أول الأمر، حتى قبل استشهاد الإمام الحسين(ع) في القرآن والحديث النبوي عن الطريق الغيبي. فقد ذكر العياشي في تفسيره عن الإمام الصادق(ع) أنّ الآية ((ومن قتل مظلوماً فقد جعلنا لوليه سلطاناً فلا يُسرف في القتل)) نزلت في الإمام الحسين(ع) وأن الآية ((إنه كان منصوراً)) أنها في الإمام الحسين(ع) وهو المنصور كذلك، كما أن السيرة النبوية لمّحت إلى مشاهد من واقعة الطف والطريقة التي قتل بها الإمام الحسين(ع) لذلك يمكن

الفصل الثانيالمقتل الحسيني (النشأة، التطور، الاستمرار)

عدها بدايات كتابة المقتل الحسيني (المجلسي، د،ت: ج ٤٤/ص ٢١٨) ففي كتاب كامل الزيارات عن الإمام الصادق (ع) قال: " كان رسول الله إذا دخل الحسين (ع) اجتذبه إليه ثم يقول لأمر المؤمنين (ع) امسكه، ثم يقع عليه فيقبله ويبكي، فيقول: يا أبا لم تبكي؟ فيقول: يا بني، أقبل موضع السيوف منك وأبكي. قال: يا أبا، واقتل؟ قال: أي والله، وأبوك وأخوك وأنت. قال: يا أبا، فمصارعنا شتى؟ قال: نعم يا بني ... " (بادي، ١٤٢٦هـ: ١٣٥) (ابن قولويه، د،ت: ٧٠) (المجلسي، د،ت ٢٦١/٤٤ و ١١٩/٩٧) وطبيعي أن تتردد اصداء المقتل الحسيني في عهد الرسول الكريم وتلمح به سيرته الطيبة؛ لأن ثورة الإمام الحسين هي نهج واحد متصل بالنبوة (المصدر نفسه: ١٣١).

عندما نتحدث في هذا المبحث عن نشأة المقاتل، وابتداء الكتابة فيها فإننا سنفرد الحديث عن مقتل أبي مخنف بوصفه النسخة (الأم) والاولى التي وصلت إلينا، حتى وإن كانت هناك نسخة سبقت مقتل أبي مخنف ذكرها آقا بزرك طهراني في كتابه (الذريعة) وهو كتاب موسوعي رصد فيه جميع مصنفات الشيعة ومؤلفاتهم: " (مقتل ابي عبد الله الحسين (ع)) لأبي القاسم الصبغ بن نباتة المجاشعي التميمي الحنظلي من خاصة اصحاب الإمام علي (ع)، وعمّر بعده طويلاً وتوفى بعد المائة... والظاهر أنه أول من كتب مقتل الحسين (ع) وكتابه أسبق كتب المقاتل " (الطهراني، ١٩٨٨م: ج ٢٢/٢٣-٢٤)

إن هذا المقتل قد فقد ولم يبق من ذكره سوى اسمه الذي يرد في بعض المصنفات والفهارس العربية القديمة النادرة (ياسين، ٢٠١٥م: ١٦) لذلك سنعتبر نسخة (أبي مخنف) للمقتل الحسيني التي بين أيدينا هي النسخة (الأم) والاولى، وصاحب هذه النسخة هو أبو مخنف لوط بن يحيى بن سعيد بن مخنف بن سليم الأزدي الغامدي لم يذكر لنا التاريخ مولده، أما وفاته فكانت سنة (١٥٧هـ) وهو أحد مؤلفي المقاتل في القرن الثاني، وقد عُد أبو مخنف عبر التاريخ أكثرهم شهرة والأقدم بعد تصنيفه كتاب (مقتل الحسين - عليه السلام-) وهو بالرغم من ولادته ونشأته في عائلة شيعية محبة لأهل البيت إلا أن تشييعه ليس ثابتاً، فقد قال عنه النجاشي (عالم الرجال الشيعي المعروف) في كتابه الذي صنف فيه رجالات الشيعة: شيخ

أصحاب الأخبار بالكوفة ووجههم. ولم يقل (شيخ اصحابنا) وكلامه هذا دليل على أن الرجل لم يكن شيعياً أو على الأقل مختلف في مذهبه" (رنجبر، ٢٠١٣م: ٢٨-٢٩).

ويرى الباحث أن اهتمام أبي مخنف بجمع الروايات التي تتحدث عن واقعة كربلاء وذكر تفاصيلها الدقيقة لم يكن بسبب فضول أو اهتمام يحرك غريزة مصنف أو مؤرخ لتسجيل حادثة تاريخية ما، وإنما هو باعث ديني أو عقائدي، ولاسيما أنه ولد وترعرع في بيئة شيعية كما ذكر النجاشي ذلك في مصنفه، وقد أشرنا إليه فيما تقدم كما زعم الكشي: "أنه من أصحاب أمير المؤمنين والحسن والحسين وأن اباه كان من اصحاب أمير المؤمنين الإمام علي(ع) وهو لم يلقه" (ابن طاووس، ١٤٢٥هـ: ٣٤) إن التأليف في مثل هذا الموضوع لا يجذب اهتمام عامة المسلمين إلا محبي أهل البيت (الشيعية)، فبالتالي إذا كان ممن يبحثون عن الشهرة أو المال فإنه لا ينالهما في هذا الكتاب، هذا إذا ما افترضنا جدلاً بعدم مطاردة السلطة الأموية والعباسية له كون الخلافة الأموية مرت في زمنه بمرحلة التحول من الامويين الى العباسيين، كما أنه روى عن الأئمة الاطهار (المصدر نفسه). فقد قيل أنه لم يرو عن الإمام زين العابدين(ع) ولا عن الإمام الباقر(ع) مباشرة ولا خبراً واحداً، ولكنه روى عن الإمام الباقر(ع) بوساطة الإمام زين العابدين(ع)، بواسطتين، وله بعض روايات عن الإمام الصادق(ع) مباشرة بدون وساطة، كما أنه لم يرو عن الإمام الكاظم(ع) رغم أنه عاصره عشر سنين ولهذا لم يُعد من أصحاب الإمام الكاظم.(أبي مخنف، ١٤١٧هـ ق: ١٨-١٩)

يعدُّ مقتل أبي مخنف من أقدم كتب المقاتل التي وصلت الى أيدينا، وما جاء في الكتاب ذكره الطبري في تاريخه أول الأمر ثم بعد ذلك نقل الى المصادر الأخرى، وأبو مخنف قيل أنه من كبار أصحاب الإمام جعفر الصادق(ع).

وهذا ما ذكره المحدث القمي في كتابه (الكنى واللقاب) وهو مصنف في تراجم الرجال إذ يقول عنه: "أبو مخنف، لوط بن يحيى... توفي سنة (١٥٧هـ) يروي عن الصادق(ع) ويروي عنه هشام الكلبي. وجده

الفصل الثانيالمقتل الحسيني (النشأة، التطور، الاستمرار)

مخنف بن سليم، صحابي شهيدَ الجمل في أصحاب علي(ع) حاملاً راية الأزد، فاستشهد في تلك الواقعة سنة (٣٦هـ)، وكان أبو مخنف من أعظم مؤرخي الشيعة، وأن لأبي مخنف كتباً كثيرة في التاريخ والسير، منها كتاب مقتل الحسين(ع) الذي نقل منه أعظم العلماء والمتقدمين واعتمدوا عليه " (القمي، ١٤٠٥ هـ ق: ج١ / ١٥٥). وإذا تجاوزنا موضوع مذهب الرجل وأردنا أن نتحدث عن مدى وثاقته وأمانته في النقل ولاسيما في أحداث كربلاء فإن هناك من مدحه واشاد بأمانته في نقل المعلومة، ومنهم النجاشي في رجاله وهو كتاب (فهرست أسماء مصنفي الشيعة)، فقد قال عنه: " وكان يسكن الى ما يرويه " (المصدر نفسه)، وإن حاول البعض الربط بين تشييعه غير الثابت ووثاقته فإن هذا ليس بالحجة على عدم الموثوقية، وإن هذا دليل دقة الرجل ووثاقته وامانته، ورغم آثار أبي مخنف العديدة لكن كتابه (مقتل الحسين(ع)) تميّز من بين كل هذه المصنفات بما يلي:

اولاً: موضوع كتابه المذكور له اهمية كبيرة دينية وتاريخية واخلاقية –ولاسيما عند الشيعة-.

ثانياً: الفاصلة الزمنية بينه وبين واقعة كربلاء، فأبو مخنف كان ينقل مباشرة عن شهود عيان او بوساطة واحدة او بوساطتين على أكثر تقدير، وهذه خصيصة تميز بها مقتل أبي مخنف عن بقية المقاتل التي دونت في الأزمنة المذكورة.

ثالثاً: أصبح فيما بعد مصدراً لنقل واقعة كربلاء للسنة والشيعة على حدّ سواء امثال تلميذه هشام بن محمد بن السائب الكلبي (٢٠٦هـ)، الطبري (٣١٠هـ)، وأبو الفرج الأصفهاني (٣٥٦هـ)، الشيخ المفيد (٤١٣هـ) وغيرهم. (رنجبر، ٢٠١٣م: ٢٩-٣٠).

إنّ اتفاق الطرفين من السنة والشيعة على النقل من كتابه واعتبارهم له مصدراً موثقاً في الرواية لهو خير دليل على دقة الرجل العلمية وكثافة المعلومة في كتابه (مقتل الحسين(ع))، وقربه الزمني من الحادثة، بغض النظر عن كون هل النسخة من مقتله والموجودة اليوم في ايدينا هي النسخة الاصلية أم أنّها قد ضاعت، وهذه نسخة أخرى لا تمت لأبي مخنف بصلة، وهو ما سنتحدث عنه في الفقرة التالية.

أما الحديث عن المقتل المتداول اليوم والمسمى ب(مقتل أبي مخنف) فإنه منسوب الى الرجل ومع الاختلاف الموجود في هذه النسبة الصحيحة فقد بقيت هذه النسخة هي الأصل بغض النظر عن درجة توثيقها كما يذكر مقدم الكتاب ومحققه (محمد هادي الغروي)، بيد أن هنالك من جمعه غير أبي مخنف ولم يعرف من هو بالضبط، ولا حتى متى؟ (أبي مخنف، ١٤١٧هـ ق: ٢١-٢٢) وهو موافق لرأي المحدث القمي فهو يقول عن كتابه " وليعلم أن لأبي مخنف كتباً كثيرة في التاريخ والسير، منها كتاب مقتل الحسين (ع) الذي نقل منه أعظم العلماء المتقدمين واعتمدوا عليه، ولكن للأسف أنه فقد ولا يوجد منه نسخة، وأما المقتل الذي بين أيدينا ويُنسب إليه فليس له، بل ولا لأحد من المؤرخين المعتمدين، ومن أراد تصديق ذلك؛ فليقابل ما في هذا المقتل وما نقل عنه الطبري وغيره عنه حتى يعلم ذلك (القمي، ١٤٠٥هـ ق، ١٥٥)، أن المحدث القمي يرى أن بالمقارنة بين ما موجود في كتاب (مقتل الحسين (ع)) وبين ما نقله عنه الطبري في تاريخه لتناقضاً واضحاً يستدل بذلك على ضياع النسخة الاصلية للمقتل ومثاله في ذلك الاختلاف الوارد بخصوص ما جرى للطرماح بين مقتل الحسين لأبي مخنف وما ذكره الطبري في تاريخه حيث ذهب الى عدم مشاركة الطرماح ١ في الواقعة اصلاً لعدم إدراكه لها (الدواني، ٢٠١٣م: ١٣٨). هنالك ممن يرى أن المقتل المعروف حالياً بمقتل أبي مخنف والمتداول بين أيدينا والذي ينقل منه بأن الموضوع مختلق، وقد نسب الى أبي مخنف، وأن فيه الحوادث والآثار التي جاءت مخالفة للواقع والحقيقة، والمقتل الأصلي لأبي مخنف هو ما ينقله المؤرخ صاحب كتاب (تاريخ الطبري) وأن الذي نقله الطبري في تاريخه والمنسوب الى أبي مخنف هو الصحيح وهو النسخة الاصلية، وأن الذي جاء بالنسخة المتداولة (كتاب مقتل الحسين (ع)) ليس معتبراً، ويستند على كلامه هذا بأن المحدث القمي وما نقله في كتابه (نفس المهموم) هو مأخوذ من تاريخ الطبري ويوصل سنده به (المصدر نفسه: ١٣٨-١٣٩).

١ الطَّرْمَاح -: هو الطرماح بن عديّ الطائي شاعر شيعي من اصحاب الإمام علي ٧ والإمام الحسين ٧ حمل رسالة الإمام علي ٧ الى معاوية، وتضاربت اخبار مشاركة الطرماح في معركة الطف واستشهاده فيها. (القرظيني، ٢٠١٥م: ج ٢/١٠٢).

الفصل الثانيالمقتل الحسيني (النشأة، التطور، الاستمرار)

وبعيداً عن الجدل الحاصل بين ما هو صحيح وموضوع في مقتل أبي مخنف يمكن أن تتوزع طريقة انتشار كتابه المذكور عبر السنوات اللاحقة إلى مجموعتين، وهما:

المجموعة الأولى: كتب انتشرت في القرون الأخيرة كتبها الجهلاء والمنتفعون لغرض الكسب المادي، وقد انتقدها المحدث النوري بالقول: " للأسف الشديد، لا وجود للنسخة الأصلية للمقتل، والتي لا عيب فيها، بين أيدينا والمقتل الموجود الآن المنسوب له مشتمل على بعض المطالب المنكرة المخالفة لأصول المذهب، ولا بُدَّ أنَّ الاعادي والجهال هم الذين أدخلوا تلك المطالب في ذلك الكتاب لأجل بعض الأغراض الفاسدة، ولذلك يسقط كتاب المقتل عن الاعتبار فيما يتفرد بنقله مما لا يوثق به " (النوري، ٢٠٠٣م: ١٧٨)

المجموعة الثانية: وهي الكتب التي جمعت من بطون المصادر المتأخرة ولاسيما ما جمع من تاريخ الطبري وطبعت تحت عنوان تاريخ الطبري ونسب تأليفها الى أبي مخنف وأن هذه الكتب عُدت ذات قيمة معرفية لأمرين الاول مصادرها التي جمعت منها والثاني الدقة في جمع الروايات وقوة السند وصحة التصحيح والتحقيق. (سردروردي، ٢٠٠٦م: ١٢٩).

وباعتقاد الباحث إنَّ بعض السقطات واختلاف النسخ أو اختلاف في بعض تفاصيل الحوادث بين مرويات الطبري وبين الكتاب المشهور الذي في أيدينا لا يعني أن نلغي تماماً ما ورد في كتاب مقتل أبي مخنف هذا من جانب ومن جانب آخر فما الدليل على أن الذي جاء في تاريخ الطبري هو الصحيح الذي لم يخالطه بعض الموضوع من الاخبار ودليل ذلك ما ذكره آغا بزرك طهراني: " مقتل ابي عبد الله الحسين(ع) لأبي مخنف ... طبع على الحجر في (بومباي) ايضاً من المجلد العاشر من (البحار) في سنة ١٢٨٧، أوله: (حدثنا أبو المنذر هشام بن محمد السائب الكلبي...)، ونسبته مشهورة، لكن الظاهر أن فيه بعض الموضوعات، وقد حققه شيخنا النوري في (اللؤلؤ والمرجان) " (الطهراني، ١٩٨٨م: ج ٢٢/ ٢٧)

الفصل الثانيالمقتل الحسيني (النشأة، التطور، الاستمرار)

ومن الواضح أن الطهراني يثبت صحة ما ورد في كتاب ابي مخنف دون أن ينفي وقوع بعض الأشياء الموضوعية والدخيلة على الحادثة العظيمة "الذي لم يخالطه بعض الموضوع" دليل على ان الكتاب المشهور للمقتل والمنسوب لابي مخنف قد خالطه (بعض) الموضوع وليس كله وبالتالي لا يستوجب رفضه كله"

ويتضح مما مرّ، إن محاولات كتابة المقتل الحسيني في البدايات الاولى قد واجهت صعوبات وموانع تتعلق بالكتابة والتدوين والسبب يكمن في محاربة السلطة آنذاك ومعاقبة كل شخص يحاول تدوين نقل ما جرى في واقعة كربلاء من سادية القتل ومن الهمجية وانعدام الإنسانية في تصفية الثورة الحسينية ورجالاتها. فقد تعرض الشيعة الى القتل والتنكيل والاضطهاد وسلب الحقوق في عهد الدولة الاموية والعباسية، ففي عهد الدولة الاموية اشتد البلاء على الشيعة فان اراد الراوي أن يذكر حديثاً عن أمير المؤمنين (ع) فإنه لا يجرؤ على ذكر اسمه بل يقول حدثني رجل من قريش أو رجل من أصحاب رسول الله ، فما بيالك من ينقل الجرائم التي ارتكبوها في كربلاء. (القمي، ١٩٩٥م: ١٠-١١)

فأمم هذه المساعي الحثيثة لتدوين فجيعة كربلاء وصيانة تاريخ الإمام الحسين (ع) ورسائلته الخالدة كانت هناك محاولات خبيثة من قبل الأمويين وسائر سلاطين الجور لتحريف خط عاشوراء السامي وحرف مساره، وهذا سبب رئيس لفقدان المكتبات العديد من الرسائل والمدونات في القرون الاولى، ومن أسباب منع التدوين كذلك هو قسوة الفجائع وهول عمليات القتل التي حدثت في كربلاء، فبعض المؤرخين عرضوا عن التدوين؛ ولهذا تعدّ عملية توثيق حادثة كربلاء حالة مختلفة عن كل حوادث التاريخ، وقد اصطلح على توثيقها ب(المقتل) فقد كان لاهتمام اهل البيت وحثهم في خصوص كربلاء ونشر تعاليمها وهذا هو العامل الأهم في روايتها تاريخياً (صاحبي، ٢٠٠٧: ٦٦-٦٩)

ودون شك فإنّ محاولات طمس آثار أهل البيت كمنهج ثابت اتخذه الامويون قد شمل فيما شمل مسألة تدوين ثورة كربلاء لكونها واقعة ظلت تقض مضاجع الأمويين طيلة فترة حكمهم.

المبحث الثاني: تطور المقتل الحسيني من القرن الثاني الهجري الى القرن العاشر الهجري

إن أصل كتابة المقتل الحسيني تعود الى زمن واقعة كربلاء الاليمة التي استشهد فيها الإمام الحسين(ع) سنة (٦١ هـ) مع اهله بيته واصحابه، إذ دَوّن من شهد هذه الواقعة أو من نقل عنهم ومن ثم أرخ لها كل تفاصيل الواقعة واحداثها، لقد أصبحت هذه الواقعة بمرور الزمن تقليدًا ثقافيًا ادبيًا له استقلالته عن نظام السيرة الشائع في القرن الثاني كون السيرة تبدأ من ولادة الشخص المكتوب عنه وتنتهي بمماته.

في حين يبتدئ المقتل الحسيني وآلية الكتابة فيه من خروج الإمام الحسين(ع) من المدينة بعد رفض الإمام الحسين(ع) وموقفه الصلب أمام حاكم المدينة الوليد المكلّف من قبل يزيد بأخذ البيعة عنوة من الإمام الى يوم عاشوراء والقتل الوحشي والسادية التي مارسها جيش يزيد في قتل الإمام الحسين(ع) ومن رافقه والمواقف البطولية التي سجلها الإمام هو واصحابه المخلصون، وصولا الى رحلة السبي التي تعرضت له العائلة الكريمة بعد استشهاد الإمام(ع)، تلك الرحلة الشاقة الطويلة من كربلاء الى الكوفة ومن ثم الشام ورجوعهم الى ديارهم في المدينة المنورة، كما ضمت كتابة المقتل تسجيل المنازل التي وقف عندها الإمام ومعسكره اثناء قدومه الى العراق.

إن سبب تميز نظام كتابة المقتل الحسيني واختلافه بأن يبدأ من المدينة -انطلاق الإمام الحسين(ع)- وانتهاء المقتل بالمدينة، ورجوع الإمام زين العابدين(ع) والنساء بعد رحلة السبي، ربما أريد لها أن توحى بمزية الدوام والاستمرارية، وأن واقعة كربلاء دورة حياة مستمرة تأبى الأفول والخمود فهي شعلة منيرة لكل الثوار.

إن هول واقعة كربلاء وما جرى فيها من الفجائع من مقتل الإمام الحسين بن علي بن ابي طالب حفيد الرسول الكريم من اهم حوادث التاريخ الإسلامي الى يومنا هذا، وقد دفع الفجائع والوحشية التي مارسها

جيش يزيد الرواة الذين عاصروا تلك الواقعة الى السعي لحفظها وتدوينها وكتابتها، وقد كان الإمام السجاد(ع) من أوائل رواة الذين وثقوا مجريات الواقعة وحفظوها من الضياع والتحريف الأموي.

إن أغلب كتاب المقاتل في العصور المتقدمة والحديثة قد حافظوا على نمط الكتابة التي تميز بها المقتل دون غيره من السرد القصصي للواقعة من خلال استحضار الرمز الترويحي المفجع لهذه الحادثة المشتركة لا الحضور الجمعي سواء بطريقة مباشرة (المصدر نفسه) (خطيب يلقي المقتل أمام مجموعة من المؤمنين) او بطرق غير مباشرة (وسائل البث التلفزيوني او وسائل التواصل الاجتماعي) وكذلك في أوقات غالباً ما تكون محددة اما في صبيحة يوم عاشوراء ذكرى توقيت المعركة التي استشهد فيها الإمام الحسين مع اصحابه أو في ذكرى يوم الاربعين بعد شهادة الإمام والمصادف في (٢٠ صفر).

لقد وصل عدد المقاتل التي كتبت من القرن الثاني الهجري الى القرن العاشر الهجري ما يقارب (٦٣) مقاتلاً، سنحاول التحدث عن اكثرها اهمية من وجهة نظر الباحث وذلك لأنه من غير الممكن الحديث عن كل هذه المقاتل في هذا المبحث الموجز، وسنستعرض اسماء مؤلفيها وأهم سمات التأليف في هذه المقاتل ونبذة عن طبيعة الكتاب والمحققين إن وجدوا.

كُتِبَ مَقَاتِلُ الْقَرْنِ الثَّانِي

١-١- مقتل أبي مخنف: وقد تحدثنا عنه فيما سبق بشي من التفصيل وقد تبين لنا أن مقتل أبي مخنف يعد من اول واقدم المقاتل التي كتبت في القرن الثاني وقد تميز بأن رواة المقتل كانوا إما شهوداً حضروا الواقعة أو أنه نقل بوساطة واحدة أو بوساطتين على اكثر تقدير، كما وتميز مقتل أبي مخنف بأن كثيراً من كتب التاريخ المعتبرة اعتمدته كمصدر استقت منه أحداث الواقعة وما جرى فيها. هذا مع الحديث الذي تداوله العلماء بشأن النسخة الموجودة بين ايدينا للمقتل هل هي النسخة الاصلية أم أنها نسخة موضوعة نسبت لأبي مخنف وأن النسخة الاصلية قد ضاعت.

الفصل الثانيالمقتل الحسيني (النشأة، التطور، الاستمرار)

وخلاصة القول فإنَّ مقتل أبي مخنف تميز بالقدّم لكونه الاول الذي كتب مقتل الإمام الحسين (ع) وبالقرب الزمني من الحادثة.

١-٢- مقتل الحسين (ع) جابر بن يزيد الجعفي: ونسبه: ابن الحارث بن عبد يغوث بن عبد بن الحارث بن معاوية بن وائل بن مرار بن جعفي. من اصحاب الإمام الباقر والإمام الصادق ، ومات في ايام الإمام الصادق في سنة (١٢٨ هـ). وكتابه هذا مفقود كما ذكر ذلك النجاشي في رجاله (النجاشي، ١٤١٦ هـ. ق: ١٢٨)، والسيد الخوئي في معجم رجال الحديث (الخوئي، ١٩٩٢م: ج٤/٣٣٧).

١-٣- تسمية من قتل مع الحسين (ع) من ولده وإخوته وأهل بيته وشيعته: الفضيل بن الزبير الرسان الكوفي، وهو من اصحاب الإمام الباقر والصادق (رنجبر، ٢٠١٣: ١٣) لقد احصى الفضيل في كتابه اصحاب واهل بيت الإمام الذين استشهدوا مع الإمام الحسين (ع) أن ما يميز هذا المقتل هو:

١- روايته مسنده عن رجال معروفين بوثاقهم يتمتعون بمكانة المحدثين وهذه الخصيصة ربما غير موجودة في اغلب كتب المقاتل الاخرى.

٢- احتواؤه على اسماء شهداء لم يذكروا في كتب المقاتل الاخرى.

٣- اشتماه على تفاصيل تخص الواقعة مما يرفع من قيمته العلمية والدقة في النقل.

٤- لا توجد كتب نقلت من كتاب مقتل الفضيل بن الزبير فضلاً عن ذكر لهذا الأثر وهذا يجعله فريداً ومختلفاً في المكتبة الخاصة بكتب المقاتل.

أما إذا أردنا الحديث عن مذهب الفضيل فإنه هنالك من قال إنه زيديّ المذهب رغم أنه كان محدثاً عن الإمام الخامس والسادس ولكن مذهبه لم يؤثر وثاقته، فقد عدّه العلماء ثقة ممدوحاً. أما سنة وفاته فغير

معلومة. (رنجبر، ٢٠١٣: ٢٨)

٤-١- مقتل الحسين (ع) القاسم بن أصبغ بن نباتة المجاشعي: كان الاصبغ من خاصة أمير المؤمنين (ع) وقد عمر بعده طويلاً، وقد روى الدوري عنه أيضاً مقتل الحسين بن علي (ع)، ومن المشهور أن أقدم المقاتل هو ما كتبه الأصبغ بن نباتة، وقد اعتبر الشيخ الطوسي أيضاً بأن كتاب مقتل الحسين بن علي (ع) وهو من مصنفات الأصبغ بن نباتة (الطوسي، ١٤١٧ هـ: ٨٥)، ولكن بالرغم مما نقله الشيخ الصدوق بأن الأصبغ بن نباتة قد أدرك شهادة الإمام الحسين (ع) إلا أن الأخبار والنصوص التاريخية لم تنقل عنه أية رواية حول واقعة عاشوراء، بل الذي نقل في بعض الاخبار حول هذا الامر هو عن طريق ابنه القاسم، وعليه فالظاهر أن الأثر المسمى بالمقتل هو للقاسم بن الأصبغ الذي روى أخباراً من واقعة كربلاء اي أنه نقل بوساطة واحدة أو بوسائط متعددة. (رنجبر، ٢٠١٣: ١٤)

٥-١- ما روي عن الإمام الباقر والإمام الصادق حول مقتل الإمام الحسين (ع)

إننا لو تجاوزنا الحديث عن الروايات القصار الواردة عن الأئمة حول حادثة كربلاء، في الجوامع الروائية، فإننا سنجد أحياناً بعض الروايات المطولة التي تعدّ في عداد المقاتل. ومثال ذلك الحديث المفصل الذي نقله الشيخ الصدوق في أماليه مروياً عن الإمام الصادق (ع) وفي هذه الرواية تفصيل دقيق لرحلة الإمام الحسين حتى وصوله كربلاء واستشهاده الى رحلة السبي (بابويه القمي، ٢٠٠٩ م: ٣٠-٣١-٢١٥-٢٣٢)، وكذلك روايته عن الإمام الباقر (ع) عن واقعة كربلاء من أولها الى آخرها مع حادثة خروج مسلم، وبالتالي فإن هذا الخبر يعد من اخبار المقاتل ايضاً (رنجبر، ٢٠١٣: ١٤-١٥).

٢- كُتب مقاتل القرن الثالث الهجري

يُعدّ القرن الثالث مرحلة الانتعاش في كتابة المقاتل والمصنفات التي تخص واقعة عاشوراء، وقد توسّع التأليف في مصنفات المقتل الحسيني ليشمل المؤرخين من السنة والشيعة تماشياً مع متطلبات الحياة الثقافية للمجتمع آنذاك، ويعتقد الباحث بأنّ مرد ذلك الى سقوط السلطة الأموية التي كانت تمنع تداول

الفصل الثانيالمقتل الحسيني (النشأة، التطور، الاستمرار)

الكتب التي تنقل احداث واقعة كربلاء وتفاصيل شهادة الإمام الحسين(ع). وإنَّ هذه المؤلفات اصبحت فيما بعد مصدرًا لكثير من كتب التاريخ ولكن أغلبها قد فقد(المصدر نفسه:١٦).

٢-١- مقتل الحسين(ع) هشام بن محمد الكلبي (ت ٢٠٤هـ)

هو أحد تلامذة أبي مخنف، وهو مؤرخ معروف ومقبول لدى السنة والشيعة، وقد كان من تلامذة الإمام الصادق(ع) لديه كتاب اسمه (مقتل الحسين(ع)) في معظمه روايات استأذنه أبي مخنف، لكن هذا الكتاب فُقد واخبره رويت لاحقاً في كتب التاريخ كتاريخ الطبري، ومقاتل الطالبين، ورغم أن وفاته كانت في القرن الثالث لكنه عاش معظم حياته في القرن الثاني لذلك يمكن عدّ كتابه من اثار القرن الثاني.

(النجاشي، ١٤١٦هـ: ٤٣٤-٤٣٥)

٢-٢- ترجمة ومقتل الإمام الحسين(ع) (المجلد الثالث من مجموع ثلاثة عشر مجلداً باسم أنساب

الاشراف). أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري (ت ٢٧٩) وهو مؤرخ وأديب وعالم بالأنساب عاصر عهد المأمون، وقد تناول الحديث في كتابه الضخم الذي ضم ثلاثة عشر جزءاً حول أنساب العائلات الكبيرة من عرب قريش، خصص قسمًا من كتابه عن نسب ابي طالب(ع) وعن امير المؤمنين(ع) واولاده ومنهم الإمام الحسين(ع)، طبع في بيروت سنة ١٣٩٧هـ بتحقيق سهيل الزركار ورياض زركلي، وقد احتوت الصفحات من (١٤٢) الى (٢٢٨) الحديث عن الإمام الحسين(ع) واولاده، وما يميز منهجية البلاذري في النقل عدم ذكر السند والاكتفاء عن ذلك بمقولة (قالوا). (البلاذري، ١٩٩٦م: ج٣)

٢-٣- مقتل الحسين(ع): ابن قتيبة الدينوري (ت ٥٢٦هـ)، خصص في كتابه اكثر من ثلاثين

صفحة من مجموع (٤٠٠) صفحة لنقل احداث عاشوراء، وقد تعرض لقضايا مهمة، وربما لم يكن سلط عليها الضوء كثيراً، كما تحدث عن الفاصلة الزمنية القصيرة بين استشهاد الرسول والإمام الحسين(ع)، وكيف تنسى أمة فضل نبيها بقتل سبطه والتمثيل بجسده الطاهر وسط الصحراء (الدينوري، ١٨٨٨م: ٢٥٧-

٢٦٢-٢٢٩-٢٤٣-٢٤٥-٢٤٧-٢٥٧-٢٥٩-٢٦٠)

٣-٣- مقاتل الطالبين، ابو الفرج الأصفهاني (ت ٥٣٥٦هـ)

الاصفهانى من الشيعة ورغم نسبة الأموي إلا أن ميوله شيعية، لقد كتب في مصنفه (مقاتل الطالبين) خلال ذكره للروايات المسندة حول ثورات آل أبي طالب -الأشراف- وشهادتهم وكيفية شهادتهم فقد ذكر في (٣٨) صفحة عن مقتل الإمام الحسين (ع) واهل بيته وأصحابه، وما حصل من السبي لحرم رسول الله ، وقد نقل ابو الفرج اخباراً عدة حول واقعة كربلاء، الا أن أهم ما نقله هو عن طريق ابي مخنف بوساطة، وكذلك نقل اخباراً عن الإمام السجاد والإمام الباقر وفي بعض الموارد يذكر اخباراً عن كيفية استشهاد الإمام الحسين (ع) يذكرها بأسلوب يذكر الاسانيد جميعها جملة واحدة ثم يبدأ بسرد الاخبار والحوادث.

(الأصفهاني، ٢٠٠٦م: ٨٥-٩٢-١٠٢-١٠٩-١١٣-١١٤)

٤-٤- كتب مقاتل القرن الخامس الهجري

إن مقاتل هذا القرن توزع تأليفها على المؤرخين والكتاب السنة والشيعة كما في القرون التي سبقتها، وكالاتي:

٤-١- مقتل الحسين بن علي (ع) الشيخ الطوسي (ت ٤٨٥ أو ٥٤٦٠هـ) وقد أفرد جزءاً من كتابه

اسماه (مختصر في مقتل الحسين) (الطوسي، ١٤١٧هـ: ٢٤٢)

٤-٢- مقتل الحسين بن علي (ع) أبو زيد عمارة بن زيد الخيواني الهمداني: ينسب إليه

كتاب المغازي، وكتاب حروب أمير المؤمنين (ع) وكتاب مقتل الإمام الحسين (ع) (النجاشي، ١٤١٦: ٣٠٣)

٤-٣- مقتل الحسين (ع) أبو عبد الله الحاكم النيشابوري (ت ٥٤٠٥هـ) كتابه الذي حققه مصطفى

عبد القادر عطا ذكر فيه مقتل عمر ومقتل عثمان واستشهاد أمير المؤمنين علي (ع)، وكذلك ذكر فيه

فضائل الإمام الحسين واستشهاده برواية ابن عباس (النيشابوري، ٢٠٠٢م: ١٩٧).

٤-٤- الإرشاد في معرفة حجج الله على العباد، محمد بن محمد بن النعمان المعروف

بـ(الشيخ المفيد) المتوفى عام (٤١٣ هـ)، لقد تناول الشيخ المفيد بعد حديثه عن امير

الفصل الثانيالمقتل الحسيني (النشأة، التطور، الاستمرار)

المؤمنين(ع) حياة الإمام الحسين(ع) وواقعة عاشوراء في فصل مستقل بأكبر حجم ورد في كتابه ما يقارب (١٠٩) صفحة، وهذا واضح بأنه يعبر عن مدى اهتمامه وتعلقه بهذه الواقعة العظيمة واثرها الكبير في نفسه.

إن مراجعة الاخبار التي ينقل فيها روايات (تاريخ الطبري) كانت مع حذف السند وبنحو من الاختصار، واي مقارنة بين ما هو موجود عند الطبري وما نقله الشيخ المفيد يثبت ذلك بوضوح.

إن أهم ما يميز منقولات الشيخ المفيد في مقتله هو الاضافات الموجودة عنده والتي لا يمكن الحصول عليها في تاريخ الطبري، على سبيل المثال نقل الشيخ المفيد كيفية قتال أبي الفضل العباس (ع)، وغيره من الشهداء وهذا ما لم يذكره الطبري اصلاً. (الشيخ المفيد، ٢٠٠٨: ٢٧-١٣٥-١٠٨-١٠٩-١١٤)

٥- كتب مقاتل القرن السادس الهجري

ما يميز كتب المقاتل في هذا القرن هو ظهور كتابة المقاتل باللغة الفارسية، وبالتأكيد فأن تزايد محبي أهل البيت (الشيعة) في ايران دعا المصنفين الى الكتابة باللغة الفارسية، فقلوب المحبين المفجوعة كانت جدّ مشتاقة لسماع تفاصيل استشهاد الإمام الحسين(ع) وأهل بيته الاطهار .

٥-١- مقتل الحسين(ع) أبو مؤيد موفق بن احمد الخوارزمي (ت٥٤٦٨هـ) المعروف

ب(أخطب خوارزم) كثير من الشواهد تنقل بأن الخوارزمي كان سنياً حنفي المذهب من ذلك تأليفه كتاب في مناقب أبي حنيفة لكن مع هذا فإنه يحمل ميولاً شيعياً قوية لأهل البيت وهذا ما تدل عليه مصنفاته التي كتبها في أهل البيت ، فقد كتب في فضائل أمير المؤمنين(ع) بالإضافة الى كتاب مقتل الإمام الحسين(ع).

يعدّ كتاب (مقتل الإمام الحسين(ع)) كتاباً تاريخياً روائياً حيث ذكر في معظمه السلسلة السندية، وقد

اخذت أكثر مطالبه من الفصل التاسع الى نهاية الفصل الثاني عشر.

الفصل الثانيالمقتل الحسيني (النشأة، التطور، الاستمرار)

يحتوي كتاب الخوارزمي على جزأين في مجلد واحد، يشتمل الجزء الاول على عشرة فصول، ويتضمن الجزء الثاني القسم الثاني من الفصل الحادي عشر والفصول الأربعة المتبقية، وقد خصص الجزء الثاني عن اهم العقبات التي واجهت الإمام وبعض قصائد الرثاء التي قيلت في حقه (ع) وزيارة الإمام الحسين وفضيلتها، وتحدث كذلك عن انتقام المختار بن أبي عبيدة الثقفي من قتلة الإمام الحسين (ع) والنار لجراحات اهل البيت . وقد حققه الشيخ محمد السماوي (الخوارزمي)، ١٤١٨ هـ. ق. ج: ١/ ٢٥٤-٢٦٣-٣٠٨-

(٣٢٣)

٥-٢- ترجمة ريحانة رسول الله الإمام الحسين (ع) (من تاريخ مدينة دمشق): أبو القاسم

علي بن الحسن هبة الله الشافعي المعروف بـ(ابن عساكر الدمشقي) - (ت ٥٥٧١) تحدث

ابن عساكر في كتابه هذا لمقتل الإمام الحسين وواقعة كربلاء من الروايات (٤٠٣) رواية أخذت من الصفحات (١٥٠) ولو أن الكثير منها مكرر، رغم العيب في فقدان المنهجية التي عانى منها ابن عساكر لكن هناك ميزات نجدها في كتابه، فقد تحدث - مثلاً - عن مقتل عمر بن سعد -لعنه الله- ولكننا إذا اردنا أن نُؤشر بعض الملاحظات على كتابه نجد:

١- اختيار المصنف من الاخبار والحوادث ما لم يكن مشهوراً ومعروفاً.

٢- التكرار الزائد لمضامين الروايات التي ينقلها ابن عساكر.

٣- الذهبي والمزي نَقَلَا كثيرا من الروايات التي ترتبط بسيرة الإمام الحسين (ع) وثورته.

٥-٣- مقتل الأئمة (فارسي) للخوارزمي، وربما يكون هذا الكتاب هو ترجمة فارسية لكتاب

المقتل، أو ان الخوارزمي قد الف كتاباً للناطقين باللغة الفارسية (رنجبر، ٢٠١٣: ٢٣-٢٤)

٥-٤- مقتل الشهداء (فارسي) ابو المفاجر الرازي (الطهراني، ١٩٨٣: ٣٢) كان الرازي من شعراء القرن

السادس الناطقين باللغتين العربية والفارسية، ومقتله هذا يعد اهم اثر ومصنف له، ويبدو انه اورد الكثير من

أحداث كربلاء بقلب شعري، وقد كان له الدور الكبير في المقاتل التي كتبت باللغة الفارسية بسبب ترجمته للأراجيز والأشعار التي انشدها اصحاب الإمام الحسين(ع) (رنجبر، ٢٠١٣: ٢٥)

٦- كتب مقاتل القرن السابع والثامن الهجريين

٦-١- رواية النهضة العاشورائية في الكامل في التاريخ -عز الدين ابو الحسن بن اكرم

المعروف ب (الاثير) نقل خبر استشهاد الإمام الحسين (ع) واسماء من استشهد معه في المجلد الثالث من كتابه في احداث سنة إحدى وستين، حيث يعد مصنفه من أهم المصادر التاريخية المعتمدة (ابن الاثير، ١٩٨٧م: ج٣/٤٠٧ وما بعدها)

٦-٢- ذكرى واقعة عاشوراء بناء على ما ورد في كتاب الكامل للبهائي في السقيفة عماد

الدين الطبري، الذي بقي حيا الى سنة (٥٧٠١هـ) اي انه يُعد من كتاب القرن السابع والثامن الهجري، يحتوي الكتاب على (٢٨) باباً يتضمن كل باب عدة فصول، وقد تحدث الطبري عن واقعة الطف من أولها الى اخرها في الفصول الأخيرة وهي الفصل السابع عشر والثامن عشر من الباب السابع والعشرين، والفصول الستة الأولى من الباب الثامن والعشرين، اعتمد الطبري على سرد احداث كربلاء من دون ذكر اسماء المصادر التي استند عليها وهذا هو منهجه في الكتابة والرواية لواقعة الطف. وقد حققه محمد شعاع فاخر (عماد الدين الطبري، ١٤٢٦هـ: ٣٦٣).

٦-٣- الملهوف على قتلى الطفوف: علي بن موسى بن جعفر بن طاووس (ت ٥٦٦هـ)

رتب السيد ابن طاووس هذا الكتاب على ثلاثة عناوين واقسام، في القسم الاول تحدث عن امور حصلت قبل معركة كربلاء، والقسم الثاني بيان لمعركة عاشوراء، والقسم الثالث يعرض وقائع ما بعد الشهادة مقتل السيد ابن طاووس مختصراً نوعاً ما، كما أن ابن طاووس قد تفرد في بعض الاحداث على سبيل المثال حديث الإمام مع محمد بن الحنفية قبل خروجه من مكة، وغير ذلك من الحوادث التي لم تذكر في كتب المقاتل الاخرى. بدأ هذا الكتاب من تاريخ مولد الإمام الحسين(ع) وانتهى كما ذكرنا الى ما بعد شهادة

الفصل الثانيالمقتل الحسيني (النشأة، التطور، الاستمرار)

الإمام الحسين(ع)، عدد صفحاته هي (٢٦٤) صفحة، وقد حققه الشيخ فارس تبريزيان الحسون (ابن طاووس، ١٤٢٥هـ: ٨٧-٢٣٤)

أما القرن العاشر فإن أهم مقتل كتب فيه هو:

٦-٤- البداية والنهاية: أبو الفداء بن اسماعيل بن كثير الدمشقي (ت ٥٧٤٤هـ) هذا الرجل

ناصبي، وهو من تلامذة ابن تيمية، وقد حاول مهاجمة الشعائر الحسينية ومعتقداتهم في أكثر من مرة لا بل حاول بطريقة مخالفة للمنطق والنقاش العلمي وبمعاندة السنة النبوية التشكيك بسبب خروج الإمام الحسين(ع) ولكن باءت محاولاته بالفشل، وقد طغت أراؤه على المنهج العلمي السليم الذي اتبعه أكثر المسلمين من الفريقيين، فنراه يُشكّل على الطبري نقله من أبي مخنف لأنه (شيعي) لا لأنه غير ثقة أو مشكوك في نقله، فبنى منهجته العلمية في وثاقته الشخص على أساس المذهب، ولقد اوردنا كتابه في المقتل من باب العرض للأخر المختلف. (ابن كثير، ١٩٩٢م: ج ٨/١٥٦-٢٢٠)

٧- كتب مقاتل القرن التاسع والعاشر الهجريين

تسليية المجالس وزينة المجالس السيد محمد بن ابي طالب الحسيني الموسوي الحائري

الكركي (المتوفي في القرن العاشر) حققه فارس حسون كريم، ويُعد هذا المصنف من مؤلفي القرن العاشر المجهولين الذين لا توجد معلومة دقيقة حول سنة الولادة والوفاة.

الكتاب يحتوي على عشرة مجالس في المجلس الأول (ج ١-ص ٥٣-١٣٩) والمجالس من الخامس الى

العاشر (ج ٢-ص ٨٥-٥٤٨) يتحدث فيها عن الإمام الحسين(ع)، والموضوعات التي جاءت في تلك

المجالس تتحدث عن الإمام الحسين كانت موزعة على الشكل التالي:

المجلس الاول- المصائب التي جرت على الإمام الحسين(ع).

المجلس الخامس- فضائل الإمام الحسين(ع).

الفصل الثانيالمقتل الحسيني (النشأة، التطور، الاستمرار)

المجلس السادس - الإمام الحسين من المدينة ووصوله الى مكة وارساله ابن عمه مسلم بن عقيل سفيراً له الى الكوفة.

المجلس السابع - توجه الإمام نحو الكوفة وسبب تغير اتجاهه الى كربلاء واستشهاده فيها.

المجلس الثامن - الاحداث التي حصلت بعد واقعة كربلاء.

المجلس التاسع - ضم مواضيع متفرقة مثل عدد الجراحات التي اصيب بها الإمام الحسين (ع) وموقف حكام بني أمية، وحكام بني العباس من قبر الإمام الحسين (ع) وثورة المختار كذلك.

المجلس العاشر - فضيلة ثورة الإمام الحسين (ع) وثوابها (الكركي، ١٤١٨هـ: ج ٢/٥٣ - ٥٨ - ١٣٩ - ٥٤٨).

إن هذه المقاتل التي كُتبت في هذه المرحلة الزمنية مثلت وثائق تاريخية أرخت لواقعة الطف المؤلمة والمفجعة التي لم يشهد مثلها التاريخ ، وهذه المقاتل على اختلافها في طريقة الكتابة إلا انها مارست نشاطاً توثيقاً وقد نجحت فيه الى حد بعيد رغم محاولات السلطات المناوئة في طمس الحقائق التاريخية وتغيب هذه الحادثة من صفحات التاريخ، لكن العجيب أن الكتابة ازدادت بشكل مطرد، وكان مصنفوها على نوعين منهم من يرى هذه الحادثة منعطفاً دينياً عقائدياً أكثر مما هو تاريخي، ومن يرى أنها مجرد حادثة تاريخية مهمة يجب ان تسجل لكن الفريقين نقلوا الاحداث الرئيسية نفسها رغم اختلاف التوجهات.

المبحث الثالث: المقتل الحسيني في العصر الحديث

إن كتب المقتل ظهرت في الأسواق حديثاً مع معرفة العرب لفن الطباعة، وكان الظهور الأول لكتب المقاتل في المطابع الحجرية الموجودة في مدينتي النجف وكربلاء، فيما ظهرت كتب المقاتل مطبوعة في أربعينيات القرن الماضي، ثم اطرده الاهتمام بطباعة كتب المقتل ولا سيما بعد انتصار الثورة الإسلامية في إيران.

والحقيقة أنه قبل الشروع بهذه المرحلة التاريخية، يلزم التذكير بأمر، وهو أن أزمنة القرن الثامن والتاسع والعاشر كانت مرحلة ضمور وفتور التأليف بالنسبة للمقاتل الحسينية، فلم يدون في تلك الفترة آثار او مصنفات عاشورائية مهمة يعتد بها، وحتى لو ذكرنا عددًا قليلاً من هذه المقاتل فإن غالبية هذه المصنفات لا توجد في وقتنا الحاضر، بالإضافة الى عدم وجود اسماء لها في مؤلفات الأزمنة اللاحقة لأنها مفقودة. وكنتيجة طبيعية لفترة الرتابة والأفول التي مرت بها كل الفنون والآداب فيما يسمى بالعصور المتأخرة فقد تأثرت كتابة المقتل بمرحلة الفتور الفكري وضعف التأليف، وأن المقتل الحسيني بوصفه جنسًا ادبيًا إسلامياً خاصاً_ وهذا ما سنحاول اثباته في الفصل الثالث من دراستنا_ فإنه يتأثر بظروف انتعاش الكتابة وضعفها زيادة ونقصاناً.

أما في القرن الثاني عشر والثالث عشر فهي تقرب في المستوى وتشابه في المضمون، والعصر الذهبي لكتابة المقاتل الحسينية إذا صح لنا التعبير فإنه كان في القرن الرابع عشر الهجري؛ بسبب ظهور الطباعة الحديثة وقبلها المطابع الحجرية التي ظهرت في القرن الثالث عشر، مع الإشارة أن اكثر المصادر التي كتبت في القرن الثامن الهجري الى وقتنا الحاضر اعتمدت في نقل الاحاديث على المصادر القديمة لواقعة كربلاء، وهناك قسم آخر منها اعتمد في نقل الاحاديث على مصادر ضعيفة الاعتبار (رنجبر، ٢٠١٣م: ٧٣).

الفصل الثانيالمقتل الحسيني (النشأة، التطور، الاستمرار)

كما أن كتاب أبي مخنف الذي تحدثنا عنه فيما سبق والذي كتب في القرن الثاني الهجري يعد من أكثر كتب المقاتل انتشاراً، فقد طبع طبعات عديدة في كل من المدن الآتية: النجف، كربلاء، بيروت، الكويت، قم، طهران، من دون أن يقع تحت أيدينا مطبوعاً واحداً طبع في العواصم العربية الأخرى، كالقاهرة وعمان والرياض والرباط وتونس وغيرها.

في حين اختلفت كتب المقاتل الأخرى في عدد طبعاتها التي تراوحت بين طبعة واحدة وأكثر من طبعة لكنها ظلت محافظة على مكان النشر مع زيادة مطردة عرفتها مدينة قم دون غيرها، وذلك بسبب الدعم الحكومي بعد أن سقط نظام الشاه وجاء نظام الجمهورية الإسلامية بدلاً عنه - لمثل هذه الكتب المستلهمة لمبادئ الثورة الحسينية، فضلاً عن كثرة الطلب لهذه الكتب في هذه المدينة المعروفة بتعدد حوزاتها العلمية التي يقصدها طلبة العلوم الدينية من مختلف الأرجاء.

لذلك سنحاول أن نستعرض عددًا من المقاتل الحسينية، ونقتصر على عدد قليل منها في القرون السابقة التي تلت القرن العاشر ومنها ما كُتب في القرن الحالي، خصوصاً أنها آخذة في الازدياد من القرن الثاني عشر إلى الآن فإنَّ احصاء هذه المقاتل والتعريف بها جميعاً غير ممكن.

والشيء المهم الذي يجب ملاحظته في مقاتل القرن العاشر بأنها ربما اهتمت بأنها مثلت بداية للتحوّل نتيجة لامتزاج التدوين بالعاطفة حسب ما يرى الاستاذ محمد جواد صاحب في مقالة له منشورة بعنوان (تاريخية تدوين المقتل الحسيني من التدوين إلى العاطفة إلى التوثيق) ثم يذكر الاستاذ صاحب بأنَّ مقاتل القرن الثالث عشر الهجري مثلت النهضة في هذا المجال وأن طابع التوثيق قد عاد إليها (صاحب، ٢٠٠٧م: ٧٠-٧٢). باعتقاد الباحث أنَّ هذا الرأي فيه من الدقة الشيء الكثير لكون اغلب المقاتل التي كتبت في القرن العاشر كما ذكرنا سابقاً هو مفقود والموجود منها هو عبارة عن عملية سرد للمصادر القديمة فقط من دون جديد فيها على سبيل الكتابة والتأليف.

أما أهم كتب المقاتل التي ظهرت في هذه الفترة، فهي

١- بحار الانوار (المجلد ٤٤-٤٥) وجلاء العيون: محمد باقر المجلسي (ت ١١١٠هـ):

عندما شرع العلامة المجلسي بالحديث عن سيرة الأئمة في كتابه بحار الانوار خصص للحديث عن الإمام الحسين (ع) واستشهاده والوقائع التي حصلت بعد شهادته سبعة عشر باباً، تبدأ من المجلد الرابع والاربعين وتنتهي في آخر المجلد الخامس والاربعين، ويعرف هذا القسم من الكتاب بعنوان مقتل بحار الأنوار وقد تعددت البحوث التي طرحها العلامة المجلسي في هذا القسم من كتابه المذكور. (المجلسي، د:ت: ج ٤٤-٤٥/٤٥-٤٠٩-٣١٦-٣١٩-١٩١-١٩٣-١٩٤)

٢- إكسير العبادات في أسرار الشهادات:

هذا المصنف من تأليف الملا آغا بن عابد بن رمضان بن زاهد الشيرواني الدربندي الحائري المعروف ب(الفاضل الدربندي) (م ١٢٨٥ أو ١٢٨٦هـ) (الطهراني، ١٩٨٣: ج ١١/١٣٩-٢٧٩)، تحقيق الشيخ محمد جمعه بادي، والشيخ عباس ملا عطية الجمري، سنة الطبع (١٤١٥هـ-١٩٩٤م)، الناشر: شركة المصطفى للخدمات الثقافية، المنامة-البحرين، ويشتهر هذا الكتاب أيضاً باسم (اسرار الشهادة) حيث شرح فيه المؤلف واقعة عاشوراء بشكل موسع وقد ضمن المصنف كتابه (٢٤) مجلساً و(١٢) مقدمة وخاتمة تحتوي ايضاً ثلاثة مجالس) وقد استغرق هذا الكتاب من الزمن لتصنيفه ثمانية عشر شهراً، وتاريخ الانتهاء منه الخامس عشر من ذي القعدة سنة ١٢٧٢ هـ (الدربندي، ١٩٩٤م: ج ٣/٩١٩)

٣- تظلم الزهراء من إهراق دماء آل العباء :

إن مؤلف هذا الكتاب هو رضي بن نبي القزويني (عاش الى سنة ١١٣٤هـ)، وحققه السيد مهدي الرجائي، وهو كتاب في (٥٥٩) صفحة، الطبعة الاولى، سنة طبع (١٩٩٦م-١٣٧٥ هـ.ش)، الناشر(انتشارات الشريف الرضي)، طبع في الجمهورية الإسلامية الإيرانية، يقول الكاتب في مقدمة كتابه: هذا الأثر هو شرح لكتاب الملهوف للسيد ابن طاووس ومعظم مصادره هي نفس مصادر بحار الانوار، وقد رتب هذا الكتاب

الفصل الثانيالمقتل الحسيني (النشأة، التطور، الاستمرار)

وتم تبويبه على نسق ترتيب كتاب الملهوف فهو يتألف من ثلاث مقدمات وثلاثة مقاصد وخاتمة، وكل مقصد مع الخاتمة يحتوي على عدة مجالس (القزويني، ١٩٩٦م: ٦).

٤- محرق القلوب:

إن هذا المقتل هو لمحمد مهدي بن ابي ذر الكاشاني (م ١٢١١هـ) وهو مكتوب باللغة الفارسية ومطبوع بطبعة حجرية واحدة. (رنجبر، ٢٠١٣: ٩٣). وقد ذكرناه هنا من باب الفائدة والتعميم

٥- نَفَس المَهْمُوم في مصيبة الحسين المظلوم:

يعد من أفضل وأشهر كتب المقاتل الشيعية في القرون المتأخرة، وهو من تأليف المحدث الكبير المحقق الحاج عباس القمي - قدس سره - وقد ألف هذا الكتاب في سنة (١٣٣٥هـ)، يتألف الكتاب من (٦٤٤) صفحة، الطبعة الاولى، سنة الطبع (١٤١٢هـ-١٩٩٢م)، دار المحجة البيضاء، للطباعة والنشر، بيروت - لبنان، مقسم على خمسة ابواب، وقد تحدث قبل الدخول في هذه الابواب عن ولادة الإمام الحسين (ع) وكانت ابوابه كالاتي:

الباب الاول: مناقب الإمام (ع) وثواب البكاء عليه.

الباب الثاني: ما جرى عليه (ع) بعد بيعة الناس ليزيد الى شهادته.

الباب الثالث: تحدث فيه عن الوقائع المتأخرة عن مقتله (ع) من سلب رداء الإمام ودفن الاجساد الطاهرة،

وورود اهل البيت الى الكوفة، وخطبة السيدة زينب وكذلك احتجاج الإمام السجاد (ع) على اهل

الكوفة، وكذلك ورود اهل البيت الى الشام، وخطبة السيدة زينب والإمام السجاد في مجلس يزيد - لعنه

الله -، لينتهي الباب الثالث بخبر رجوع حرم وعيال الإمام الحسين مع الإمام السجاد .

أما الباب الرابع فتحدث عن خبر بكاء السماء والارض وأهلها عليه، وهو خبر صحيح ذكرته عدة مصادر

تاريخية منها ابن عساكر في كتابه تاريخ دمشق، وضجيج الملائكة ونوحهم عليه، وكذلك نوح الجن على

الحسين (ع) وذكر بعض ما قيل من المراثي.

الفصل الثانيالمقتل الحسيني (النشأة، التطور، الاستمرار)

الباب الخامس: ذكر اولاده وازواجه، وفضل زيارته، وجور سلاطين بني أمية وبني العباس على قبر الإمام(ع) ومحاولة طمس معالمه. ثم ذكر عدة مواضيع في خاتمة كتابة منها ثورة المختار واخذه الثأر من قتلة الإمام الحسين(ع) وأهل بيته، واسترسل في سرد اخبار قتل جميع المجرمين الذي كانوا في جيش يزيد وقت معركة الطف، وقد الحق المحدث القمي في هذا المقتل كتاب مختصر اسماء (نفثة المصدر) هو كتاب يتكون من احد عشر فصلا، وكان سبب كتابة هذا الكتاب هو استدراكه لبعض المطالب التي فاته ذكرها في كتابه (نفس المهموم، ١٩٩٢م: ٦٣٩-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤).

٦- مقتل الحسين(ع) للمقرم:

مؤلفه السيد عبد الرزاق الموسوي المقرم وهو من اهل العلم والتأليف، ولد في مدينة النجف عام (١٣١٦هـ) من اسرة علم وسيادة، كتابه مقتل الحسين كان في (٤٠٧) صفحة، الناشر (انتشارات الشريف الرضي)، وقد قدم كتابه نجل السيد عبد الرزاق وهو محمد حسين المقرم كان كتابه قد قُسم الى عناوين رئيسية تضمنت مطالب فرعية، وأول هذه الموضوع كان عن نهضة الإمام الحسين(ع)، وتضمن آراء في لعن يزيد والانبياء والإمام الحسين والاقدام على القتل، وكذلك ناقش مسائل خروج الإمام بالعيال وآية التهلكة والحسين، والبكاء على الحسين وتشريع الزيارة، ثم ذكر الموضوع الثاني وهو (حديث كربلاء)، وناقش فيما ناقشه في هذا العنوان الرئيسي رأي محمد بن الحنفية ورأي عبد الله بن عمر، وكذلك الخروج من المدينة ونزوله في مكة وكتب الكوفيين، ثم تحدث عن الإمام الحسين يوم عاشوراء، والخطب التي ألقاها في معسكر يزيد، وذكر خطب اصحاب الإمام الحسين في جيش الكوفة المعادي، وتحدث ايضاً تحت هذا العنوان عن توبة الحر، وذكر الحوادث التي حصلت بعد شهادة الإمام الحسين(ع) ورحلة السبايا الطويلة والشاقة ليختم كتابه بذكر المراثي (المقرم، د. ت: ٨-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧).

٧- مقتل ابي عبد الله الحسين(ع) (باللغة الفارسية): للشيخ فتح علي الزنجاني توفي سنة (١٣٥١ هـ)

في مدينة النجف (الطهراني، ١٩٨٣م: ج ٢٢ / ٢٦).

الفصل الثانيالمقتل الحسيني (النشأة، التطور، الاستمرار)

٨- **مقتل ابو الفداء:** للسيد مجتبی حسن بن محمد نذیر صاحب الهندي (١٣٣١-١٣٩٤هـ)

(الرفاعي، ١٣٧١ش:ج٨/٦٧).

٩- **مقتل ابي عبد الله الحسين(ع):** للشيخ شريف الجواهري بن عبد الحسين صاحب كتاب جواهر

النجفي (ت ١٣١٤هـ) طبع الكتاب عام (١٣٣٠ هـ) (الطهراني، ١٩٨٣م:ج٢٢/٢٥).

١٠- **مقتل الحسين(ع) (باللغة الاوردية):** للسيد محمد عادل الرضوي (ت ١٣٩٥هـ)

(الرفاعي، ١٣٧١هـ.ش:ج٨/٧٩).

١١- **مقتل الحسين(ع):** للشيخ محمد حسين كاشف الغطاء: المطبعة الحيدرية، الطبعة الأولى، عام

١٣٨٤هـ، وقدمه: محمد شريف آل كاشف الغطاء) عدد الصفحات (١٢٨) صفحة (المصدر نفسه)

١٢- **مقتل الحسين(ع):** للسيد جواد شبر، النجف الاشرف، مطبعة النعمان، تاريخ الطبعة ١٣٨٤هـ-

١٩٦٤م، عدد الصفحات (١٠٠) صفحة. (المصدر نفسه:٧٥)

١٣- **مقتل الحسين(ع):** للدكتور مجتبی حسين، طبع في الهند سنة ١٩٥٥م، عدد الصفحات (٣٨)

صفحة (المصدر نفسه:٧٧)

١٤- **مقتل الحسين(ع):** لعبد علي الحاج عباس السعد الديراوي، طبع في مدينة قم المقدسة، الطبعة

الاولى في عام (١٣٦٧ش)، عدد الصفحات ١٨٦ صفحة. (المصدر نفسه: ٧٦)

١٥- **عبرات المصطفين في مقتل الإمام الحسين(ع) المأخوذ من اقدم المصادر التاريخية:**

لمحمد باقر المحمودي، طبع هذا الكتاب الجمهورية الإسلامية، مدينة قم المقدسة، مجمع احياء الثقافة

الإسلامية، الطبعة الثانية، عام ١٤١٧هـ، المجلد الأول يحتوي على (٤٧٢) صفحة والمجلد الثاني على (٣٩١)

صفحة، حجم وزيري، واعتمد هذا الكتاب القيم في محتوياته على أربعة مصادر تاريخية وهي، ١-مقتل

ابي مخنف الذي نقله هشام بن محمد الكلبي عن التاريخ الطبري تحت عنوان (الإمام الحسين(ع) في

تاريخ الطبري). ٢-أنساب الأشراف للبلاذري. ٣-الطبقات الكبرى لابن سعد. ٤-الاجار الطوال

الفصل الثانيالمقتل الحسيني (النشأة، التطور، الاستمرار)

للدينوري، وتحدث العلامة المحمودي عن جملة من مطالب منها مثلاً وجاهة الإمام الحسين عند الله وعند رسوله، وعن مقام مبغضي ومحاربي وقاتلي الإمام الحسين في النار، وكان هذا في المجلد الأول، وفي المجلد الثاني تحدث عن احاديث رسول الله عن عقوبة قاتل الحسين والظالم له ولأهل بيته، كما أنه تحدث أيضاً عن الحوادث التي حصلت لأهل بيت رسول الله بعد استشهاد الإمام الحسين ورحلة السبي، وتطرق الى التغييرات التي حصلت في الكون بعد شهادة الإمام وما أراه الله تعالى من آيات نقمته لجند آل امية، بالإضافة الى نقله الكثير من صور المبارزة التي حصلت بين اصحاب الحسين (ع) وجيش يزيد (المحمودي، ١٤١٧هـ: ج ١/١-٤٩٥-٣٩١-٤٦٥، ج ٢/٣٨٩).

١٦- مقتل الإمام الحسين (ع): تأليف آية الله الشيخ محمد رضا الطبسي (١٣١٧-١٤٠٥ هـ.ق)، حققه وعلق عليه الشيخ محمد أمين الأميني، الطبعة الاولى، سنة الطبع (٢٠٠٤م-١٤٢٥هـ)، الناشر: دار الولاة للطباعة والنشر والتوزيع، طبع في بيروت - لبنان، عدد صفحات الكتاب (٤٠٨) صفحة، قسم كتابه الى باين، الباب الاول فيه جملة مطالب ولادة الإمام الحسين (ع) وما قيل في يوم الولادة، وتحدث كذلك بشكل مختصر عن حياة الإمام الحسين وحياته الكريمة والآيات المؤولة بشهادة الإمام الحسين ثم مصيبة الإمام الحسين وكيف هي من اعظم المصائب، وفي الباب الثاني تحدث عن تاريخ النهضة وما فيها من امور متقدمة على القتال، ومسير الإمام نحو كربلاء، وقد ذكر جماعة من انصار الإمام الحسين لم يذكرهم ارباب المقاتل استشهدوا مع الإمام (ع) (الطبسي، ٢٠٠٤م: ٢-٣٩٢-٣٩١-٣٨٨)

١٧- مقتل الإمام الحسين (ع): تأليف آية الله السيد محمد تقي آل بحر العلوم، تحقيق وتقديم نجله السيد حسين بحر العلوم، الطبعة الاولى، سنة الطبع (١٤٢٧هـ-٢٠٠٦م)، الناشر: دار المرتضى، طبع في بيروت-لبنان، عدد صفحات الكتاب (٥٢١) صفحة، الكتاب مقسم على (١٠) مجالس في كل مجلس هناك مقدمة، تناول فيها مواضيع ومباحث متعددة، تحدث في المجلس الاول عن الآيات والاحاديث النبوية في فضل البكاء والرتاء والزيارة وعقد المجالس الحسينية، والمجلس الثاني تبرم شيعة العراق من

الفصل الثانيالمقتل الحسيني (النشأة، التطور، الاستمرار)

معاوية ومطالبتهم الإمام للثورة عليه، والثالث حادثة حث يزيد عامله في المدينة على اخذ البيعة من الإمام الحسين (ع)، والرابع وصية الإمام علي لابنه الإمام الحسن على مواصلة الحسين سيره الحثيث نحو كربلاء، الخامس هو قتل رسول الإمام الحسين مسلم بن عقيل وهانئ بن عروة في الكوفة، والمجلس السادس الإمام الحسين ينعى نفسه ليلة العاشر وسماع العقيلة زينب الحوراء كلامه فيغشى عليها ، والسابع سيرة موجزة عن العباس واخوته ، المجلس الثامن كان الحديث عن المبارزة وشجاعة الإمام الحسين واصحابه، التاسع تعرض لخطب الإمام يوم عاشوراء وخطب اصحابه وتوبة الحر الرياحي، أما المجلس العاشر وداعه عياله ومبارزته روعي فداه وقد احتوشه الاعداء من كل جانب ومقتل طفله الرضيع على صدره. (بحر العلوم، ٢٠٠٦م: ٤-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥٢١)

١٨- **مقتل الحسين (ع) ومسير السبايا:** للشيخ عبد الزهراء الكعبي، قدمه محمود الشريفي عام ١٤١٨هـ، يتكون من (١٦٠) صفحة، ولد في يوم ولادة الزهراء في قضاء المشخاب التابع لمحافظة النجف الاشرف، ولذلك سمي عبد الزهرة واستشهد في ليلة استشهاده سنة ١٣٩٤هـ، اثر سُم قدمته الاجهزة القمعية التابعة لنظام صدام المقبور، عاش في كربلاء ودفن فيها، من أهم صفاته رحمه الله كان حسينياً ذائباً ومتفانياً في حب الحسين واهل البيت ، وقد كان المرحوم الخطيب الشيخ عبد الزهرة أول من ابدع بقراءة المقتل والمسير، بصورة مميزة انفرد بها بهذه الصورة الجيدة والكيفية العالية، بصوته الحنين الشجي، ولحنه الحزين، والتي ينشد إليها المستمع، وقد تخلد صوته وقراءته للمقتل والمسير الى يومنا هذا، حيث نسمع صوت مقتله في الاذاعات والمسجلات في ايام عاشوراء والاربعين في كثير من البلدان الاسلامية.

ولكن لم يطبع الى الآن بالصورة التي قرأها (قدس سره) مع النعي والثناء، وقد كُتب هذا المقتل اعتماداً على الاشرطة المشهورة التي توضع في كل عام بالاذاعات والقنوات الفضائية ووسائل التواصل الاجتماعي، مع النعي باللغة الدارجة. وقد قُسم هذا المقتل على قسمين، القسم الاول: تحدث فيه عن مقتل

الحسين (ع) والثاني: يتحدث فيه عن مسار السبايا. (الكعبي، ١٤١٨هـ: ٨-٩-١٠-١٦٠-١٥٩)

١٩- المصيبة الراتبية (اصداء المقتل والشعائر الحسينية): تأليف الشيخ الدكتور محمد جمعة

بادي، الطبعة الثانية، سنة الطبع ١٤٣٢هـ، بعد التصحيح على الأولى ١٤٢٦، عدد الصفحات (٦٧٢) صفحة
(القطع الوزيري)، تكون الكتاب من مبحثين الاول هو المقدمة وفيها بحث بعنوان الشهداء في عين
الإنسانية وعنوان اخر (الاصداء السابقة على المقتل) تحدث فيها عن اصداء قتل الإمام الحسين (ع) في
القرآن الكريم وما ورد عن الانبياء والسنة النبوية وروايات اهل البيت ، وعنوان ثالث هو الأصداء
اللاحقة على المقتل، والمبحث الثاني كان عن الشعائر الحسينية من حزن وبكاء ومجالس حسينية وانشاد
الشعر والزياره وشعائر الجزع. وبذلك اتم كتابه (بادي، ١٤٣٢هـ: ٣-١٦٧-١٦٨-٦٧٠-٦٧١).

حاولنا باتباع المنهجية التاريخية أن نذكر عددًا من المقالات من حيث الأهمية حسب وجهة نظرنا، ونطرقنا
في ذكر هذه المقالات إلى هوية الكتاب وكيفية تقسيمه من قبل كل كاتب لكتابه واهم الميزات التي تميز
بها كل مقتل عن الاخر، ومتبعين المنهجية التاريخية، فقد ابتدأنا من القرن العاشر الى القرن الحالي
(الخامس عشر) وسلطنا الضوء على الوتيرة المتصاعدة التي تُكتب بها هذه المقالات والاعداد الكبيرة التي
ألفت في قضية عاشوراء والطف، مع الاخذ بنظر الاعتبار صعوبة حصر كل المقالات لاستحالة تتبع نشاط
الكتابة والتدوين كله مع قضية جرت قبل (١٤٠٠) سنة، لكن هذه القضية باقية حية متجددة لاتزال وستبقى
ملهمة بكل المعاني التي حملتها والأحداث المؤلمة التي جرت فيها والمعاني التي تعبق، وهي مهمة صعبة
وعسيرة، ولكننا حاولنا تقديم جزء يسير من رحلة الكتابة الطويلة والمستمرة منذ استشهاد الإمام والى
يومنا هذا.

الفصل الثالث

المقتل الحسيني و إمكانية تجنيسه أدبياً

المبحث الأول: الجنس الأدبي، حدوده، واغراضه.

المبحث الثاني: المقتل الحسيني وإمكانية تجنيسه.

المبحث الأول: الجنس الادبي، حدوده، و اغراضه

إن الحديث عن الاجناس الادبية او النوع في الأدب بصورة عامة يعدُّ حديثاً واسعاً جداً وصعباً أيضاً، فتعريف الأدب غير منحصر في إطار واحد، ولا متوقف عند حدودٍ معينة، كما أن التمايز بين الاجناس الأدبية، فيه كلام واسع جداً ويفتح افاقاً للأخذ والرد.

فقد شغلت مسألة الأجناس الأدبية والمفاهيم المتعلقة بها أذهان المهتمين بالأدب ونظرياته منذ القدم؛ بكونها قضية تدخل في صلب الاعمال الإبداعية، وتؤسس لركائز هذه الاعمال من الأسلوب والموضوع، ولا يمكن بأي حال من الأحوال فصل نظرية الأجناس الأدبية عن الجو الثقافي الفني الذي تخلق في خضمه هذه الأجناس من اي نوع كانت، منطلقين بذلك من فكرة اساسية وهي أن كل جو ثقافي أو منجز أدبي يحتاج الى محددات وضوابط تنظم تحولاته والمراحل التي يمر بها من الكتابة الى البث الى التلقي (ياسين، ٢٠١٥م، ١١) من هذه الضوابط هي: (تاريخية متولدة عن تصور يمكن أن تغيره عوامل التطور ودخول ملابسات جديدة في السياق الحاف) (صمود، ١٩٩٩م: ٨٥). لكن ضرورة وجود هذه المحددات والضوابط لا يعني أن الأدب هو فقط ممارسة ابداعية لا تتم الا بخلق قواعد عامة مقبولة بل هو نشاط إنساني يمثل خيال ذلك الإنسان وابداعه وانفعالاته العاطفية والفكرية اللامحدودة، ومن هنا جاءت صعوبة حصر ودراسة الأدب فهو عملية انسانية مستمرة غير قابلة او صعبة التقييد. (ياسين، ٢٠١٥: ١١) ولذلك عُرف الأدب من قبل المختصين بأنه (كل شيء قيد الطبع) (راين، رينيه، ١٩٨٧م: ١٩)، كما نجد ابن خلدون في مقدمته قد وسَّع من دائرة الأدب لديه فقد أدخل في مصنفاته كل من كتب الفقه والتفسير والسيرة النبوية والاخلاق وجعلها ضمن دائرة الأدب لديه (ابن خلدون، ١٩٩٩: ج ٢/٥٥٣)، بل أكثر من هذا يذهب الناقد الفرنسي (تودوروف) إذ يقول: "نشك في مشروعية مفهوم الأدب: فلا وجود للكلمة أو استخدامها في المؤسسة الجامعية يجعل الأدب أمراً مسلماً به . إذا يسعنا في البداية أن نعثر لهذا الشك على علل ويمكننا

الفصل الثالثالمقتل الحسيني وامكانية تجنيسه ادبياً

بقليل هذا الشك بأسباب تجريبية. فلم نكتب بعد تاريخ هذه الكلمة كاملاً، ولا معادلاتها في مختلف اللغات وفي العصور المختلفة، ألا أن نظرة سريعة بل سطحية على المسألة تكشف أن الكلمة لم تكن قائمة على الدوام، فكلمة الأدب (أدب) حديثة العهد جداً بمعناها الراهن: انها لا تكاد تسبق القرن الثامن عشر" (تودوروف، ٢٠٠٢م: ٥)

ثم يعود تودوروف في موضع آخر ويقول بأنه إذا أردنا أن نعرف الأدب تعريفاً أولياً فلا بد من الاعتماد على: " إن الفن نوعياً ((محاكاة) تختلف باختلاف المادة المستخدمة. فالأدب محاكاة بالكلام مثلما التصوير محاكاة بالصورة. لكنه تخصيصاً ليس ايما محاكاة، لأننا لا نحاكي الواقع ضرورة، بل نحاكي كذلك كائنات أفعالاً ليس لها وجود. أن الأدب تخيل وذلك هو تعريفه الأول" (المصدر نفسه: ٨)

ولكن اشتراط تودوروف لكون الأدب تخيلاً بالدرجة الأساس لا يسقط الكثير من الأعمال الأدبية التي لم تعتمد التخيل أساساً بقدر اعتمادها على البعد الواقعي وإحالتها عليه مباشرة، وهذه الأعمال كثيرة جداً عند كل الأمم ومازالت الكثير من الأعمال الفنية والأدبية شديدة الصلة بالواقع الى يومنا هذا.

لذلك إدراج المقتل الحسيني تحت مصطلح الأدب ضمن اطار مستقل في نظرية الاجناس الادبية وهو ما سنعمل عليه في المبحث الثاني من هذا الفصل هو صعب من حيث التحديد والتأطير في نمط معين (ياسين، ٢٠١٥: ١١). فالأدب كما عرفه ابن خلدون قديماً (علم لا موضوع له، ينظر في إثبات عوارضه أو نفيها، وانما المقصود عند أهل اللسان ثمرته، وهي الإجابة في فني المنظوم والمنثور على الملكة من شعر عالي الطبقة وسجع متساوٍ في الإجابة، ومسائل من اللغة والنحو مبثوثة أثناء ذلك متفرقة يستقري منها الناظر في الغالب معظم قوانين العربية مع ذكر بعض من أيام العرب يفهم به ما يقع في أشعارهم منها، وكذلك ذكر المهم من الأنساب الشهيرة والأخبار العامة..) (ابن خلدون، ١٩٩٩م: ج ٢/ ٥٥٣)

وابن خلدون في تعريفه هذا يتحدث عن أن الأدب هو عملية شعورية قائمة على مشاعر متدفقة، وانفعالات للأحاسيس تصيب الإنسان في لحظة، أو جمال او تعبير عن شعور حزين يطلق بهياة تعابير

الفصل الثالثالمقتل الحسيني وامكانية تجنيسه ادبياً

لغوية لا يمكن وضعها في قانون او حدها في إطار قاعدة معينة لكن هذا التعبير الذي يُنتجه الأديب او المبدع ينبغي أن يكون ضمن قواعد جمالية معينة من حيث الاسلوب، ويحمل فكرة قد يشوبها بعض الغموض والابهام مما يتطلب جهداً من القارئ للفهم، وإلا فإنه سيكون حاله حال اي تعبير لغوي بسيط يستخدم لأجل التواصل فقط خصوصاً إذا فقد عنصر التأثير. من هنا جاء تعريف الاستاذ طه ندى للأدب بالقول " هو التأثير وكل تأثير يحدث عن طريق اللغة هو أدب. وهناك صلة بين الأديب والقارئ، فالأديب مؤثر، والقارئ متأثر، والأدب هو ذلك التأثير الذي ينتقل بين الأديب والقارئ (ندى، ١٩٩١م، ١١).

وهذه التعريفات تعطي الانطباع عن حجم المساحة التي يشغل فيها الأدب وعن الصعوبة في حصر الدراسة الأدبية وحصر ملامحها وتعيين سماتها. ولعلنا قد نفهم جزءاً من هذا التعقيد إذا ما عرفنا الخلط الذي يصيب أكثر الدارسين والمهتمين بين الأدب والدراسة الأدبية، وهو ما تحدث عنه رينه ويليك في كتابه (نظرية الأدب) من ضرورة التفريق بين الأدب وبين الدراسة الأدبية؛ (فهما نوعان من النشاط يتميز أحدهما عن الآخر. الأول نشاط خلاق -فهو فن، بينما الآخر إن لم يكن عملاً بأدق معاني هذه الكلمة - فهو ضرب من المعرفة أو التحصيل) (وليك، أرون، ١٩٩٢م: ٢٣)

وقد كانت هناك محاولات عدة لردم هذا الفرق بين النوعين من النشاط. فهناك مثلاً من قال بأن الإنسان لا يكون قادراً على انتاج النص الادبي الا لمن يكون قادراً على معالجته، اي قادراً على فهم النص الادبي وتذوق المادة الابداعية الأدبية، وقد ضرب مثال على ذلك بالقول أن الإنسان لا يستطيع فهم شعر الشاعر الانكليزي بوب (1688-1744 pope م) إلا اذا مارس نوعاً من كتابة الشعر اسمه (الثنائية البطولية) Heroic Couplets الذي تميز به هذا الشاعر، كما انه لا يستطيع المرء دراسة مسرحيات عصر النهضة في بريطانيا او المسرحيات التي كتبت خلال عصر الملكة إليزابيث خلال الفترة (١٥٥٨-١٦٠٣م) إلا إذا كان قادراً على كتابة الشعر المتحرر من الوزن والقافية والمحفوظ بالإيقاع من تفاعلات البحور الشعرية (الشعر المرسل) (برس، ١٩٩٦م: ١١٥) .

الفصل الثالثالمقتل الحسيني وامكانية تجنيسه ادبياً

هذا يعني ان المتلقي لأي منتج ابداعي ادبي عليه أن يتسلح قبل الاقبال على اي نص بقدر مقبول من الفهم المرتكز على الثقافة ليتمكن من تحليل الصورة، وبالتالي سيتعرف على الحدود الفاصلة بين الأدب وبين الدراسة الأدبية.

من هنا نعرف لماذا بقيت الآداب صعبة التحديد والتقييد في إطار معين، بوصفها نشاطاً إنسانياً على تنوع الفنون التي تخرج من طياتها تثير أفكار الفلاسفة والمفكرين دائماً، فقد اهتم الفلاسفة الرومان والإغريق والعرب وغيرهم بآدابهم وحاولوا تصنيفها الى انواع واجناس يتميز فيها كل ابداع ادبي بميزات وخصائص تجعله يوضع في خانة جنس واحد أو يصنف على أنه جنس واحد وفق اشتراطات حاولوا تقيدها وحصرها (ياسين، ٢٠١٥: ١٢-١٣)

فقد ظلت الحاجة دائماً الى أن يضم مختلف أشكال الخطاب الى بعضها البعض من خلال مؤسسات نمطية، وذلك بعدما حاولت جهود في العصر القديم اليوناني واللاتيني ذلك، فقد حاول أرسطو في كتابة الشعر (Poétique) أن يعرفها ويصنفها وهكذا جرى الحال على بقية المصنفات بعده (ستالوني، ٢٠١٤: ١١)، وهذا يعني انهم قد قسموا الآداب وأي نتاج ابداعي على أنه اجناس وانواع ادبية، وهذا ما اشرنا اليه سلفاً.

لتوضيح ماهية الجنس الأدبي سنتحدث بشكل موجز عن الجانب التاريخي الذي نشأت منه نظرية الأجناس الأدبية، لكي نفهم الطبيعة العملية التي تمارسها هذه النظرية على الأدب والمقدرة التنظيمية التي تتمكن من خلالها تصنيف النتاجات الابداعية والتفريق بينها.

* مصطلح الجنس والنوع:

وقبل الحديث عن تعريف الجنس الأدبي وتطور الاجناس الادبية لابد لنا من أن نخرج على مصطلح ورد في كتب الأدب ألا وهو (النوع الأدبي)، وبالْحَقِيقَةُ هو لا يختلف بالمعنى عن تعريف الجنس إذ تتفق المعاجم على أن النوع -ولئن كان اخص من الجنس- يقصد به كذلك الضرب من الشيء أو الصنف

الفصل الثالثالمقتل الحسيني وامكانية تجنيسه ادبياً

منه، كما أن الجنس يُعدّ أكثر شمولية واتساعاً من النوع (زبادي، ٢٠٠٩م، ٣٦)، فقد ميز عدد من الباحثين بين الجنس والنوع الأدبيين بأن الجنس يحدد طبيعة وشكل الوسيلة التعبيرية بالقول أو النص الكتابي، في حين أن النوع يتحدد من خلال العمل الأدبي الذي يتشكل وفق لون بعينه، فاذا قلنا مثلاً ان الشعر يمثل جنساً أدبياً وما فيه من تقسيمات وأغراض تتفرع منه هي أيضاً أنواعاً أو أجناس أدبية، وهذا الكلام يندرج بطبيعة الحال على النثر كذلك فالصور النثرية تسمى انواع، أي أن الرواية والقصة والمسرحية تسمى أنواعاً ادبية. (الطائي، ٤٣، ٢٠١٣)

وقد عرف الفيروز ابادي الجنس في معجمه (القاموس المحيط) بأنه " أعم من النوع وهو كل ضرب من الشيء فالإبل جنس من البهائم والجمع أجناس وجنوس وبالتحريك جمود الماء وغيره (أبادي، ٢٠٠٥: ٥٣٧). ويمكننا القول قبل التعريف الاصطلاحي للنوع والجنس بان الدلالة الاصطلاحية لهذين المصطلحين غير واضحة المعالم كما الحال في الدلالة اللغوية، فالتعريف الاصطلاحي لهذين المصطلحين لا يمكننا إيجادهما إلا في كتب الفقهاء والفلاسفة؛ لارتباط لفظ (الجنس) بالجانب الفقهي، وارتباط (النوع) بعلم المنطق. فالجنس إحدى ارتباطاته الأساسية في علم المنطق؛ وذلك عمل الفلاسفة الى تعريفه في مقدمات كتبهم أو في كتب المعاجم التي تعد مداخل لدراسة الفلسفة والمنطق. (شيبيل، ٢٠٠١م: ١٤٦)

إذاً فالنوع الأدبي اصطلاحاً هو: التمثيل الحقيقي لمفهوم الأدب ووظيفته، ويظل مفهوم الأدب مفهومًا واسع الاطراف يدور في فلك التنظير فلم يصل بعد الى انواع واضحة الملامح ومتميزة الخصائص بارزة السمات؛ لأن الأدب يتشكل حسب قوالب كل نوع، والانواع تتوالد وتُخلق بمرور الزمن واختلاف المكان فالمراثي مثلاً تزدهر في اوقات الحروب والمدائح والغزل بأنواعه عندما تركز الأمم الى السلام والترف، وقد تشتهر انواع ادبية في منطقة جغرافية معينة ولا نجد هذا النوع إلا نادراً في منطقة اخرى كذا

الفصل الثالثالمقتل الحسيني وامكانية تجنيسه ادبياً

الحال في النثر في العصر الجاهلي فقد كان قليلاً جداً في حين ان الشعر كان في عصره الذهبي متمثلاً في المعلقات.

وبهذا الاعتبار فالنوع لكي يصح ان نطلق عليه نوعاً أدبياً لابد ان تكون فيه ميزات مخصوصة فيما يتعلق بالأسلوب اللغوي والنغمي اي يجب ان تتصف الأسلوبية فيها بسمات خاصة (يحياوي، ١٩٩١: ١٠)، ويمكننا ان نستوضح معنى النوع الادبي من خلال حديث (رينيه ويلك، اوستن وارين) في كتاب (نظرية الأدب) بالقول: " بأن النوع الادبي ليس مجرد اسم ... بل يمكن ان ينظر إليها على أنها ضرورات نظامية تلزم الكاتب من جهة وكذلك يلزمها الكاتب بدوره (وليك، آرون، ١٩٩٢: ٣١٣)

أي أن الكاتب والأديب رغم أن إطار العمل لديه واسع يشمل ترجمة كل النشاط الإنساني الى اعمال ابداعية ادبية لكن ينبغي لهذا الكاتب أن يخضع لجملة من القواعد الاسلوبية في الكتابة والتعبير، وهذه القواعد هي آلية بين النص والكاتب نفسه.

وأن هذا النوع حسب تعبير (اوستن وارين) هو مؤسسة مستقلة كما الكنيسة، والجامعة والكنيسة هي مؤسسات مستقلة. (المصدر نفسه) أما الجنس فقد عرفه الفيروز آبادي في معجمه (القاموس المحيط) بأنه "كل ضرب من شيء" يسمى جنسا (ابادي، ٢٠١٢م: ٢٦٦). فيما ذكر الكفوي صاحب كتاب (الفروق اللغوية) بأن الجنس بالقول "هو عبارة عن لفظ يتناول كثيراً، ولا تتم ماهيته بفرد من هذا الكثير كالجسم. وان تتم ماهيته بفرد منه يسمى نوعاً كالإنسان" (الكفوي، ١٩٩٨م: ٣٣٨)

وإذا أردنا ان نخرج بخلاصة للفرق اللغوي بين الجنس والنوع من خلال آراء اصحاب المعاجم ويمكن القول:

١- إنَّ الجنس هو أعم من النوع والنوع جزء منه الجنس.

٢- النوع أكثر خصوصية من الجنس.

الفصل الثالثالمقتل الحسيني وامكانية تجنيسه ادبياً

فيما عرف لطيف زيتوني الجنس الأدبي بأنه " اصطلاح علمي يستخدم في تصنيف أشكال الخطاب، وهو يتوسط بين الأدب والآثار الأدبية" (زيتوني، ٢٠٠٢ م: ٦٧) وقد يكون مصطلح (الجنس) الادبي من وجهة نظر البعض ما هو إلا طريقة للتصنيف وحسب، لكي تسهل على الدارس والمتلقي مهمة البحث، فهو ضروري ومهم، أولاً: للكتاب الذي يؤلفون في نوع ادبي معين كتابا ليتنزلوا منزلةً بعينها من نموذج في الكتابة لغرض الإعلاء من شأنه ودعم هذا النموذج او الحط من مدى تأثيره. ثانياً: مهم للقراء الذين يريدون التعرف على سمات القرابة في الأعمال التي اختاروا قراءتها. ثالثاً: إن الجنس الأدبي مهم لكل من الشارح والناقد والاستاذ لأن التصنيف الى أنواع أو جناس ادبية مهم لتسهيل المادة الأدبية المراد شرحها(ستالوني، ٢٠١٤: ١٣) وهذه هي الفكرة الاساسية للتصنيف.

في حين عرف الدكتور سعيد علوش في كتابه (معجم المصطلحات الادبية) النوع بانه: "

١- يشير (النوع)، الى طبقة خطاب، يتم التعرف عليها، بفضل المقاييس اجتماع اللغة.

٢- و(النوع) أو (الجنس)، تنظيم عضوي، لأشكال أدبية، كما يمكن تمييز (الأنواع الكبرى) عن (الانواع الصغرى) في (نظرية الأنواع الأدبية)، التي تقوم على محورين متميزين:

أ- مفهوم كلاسيكي، يقوم على تعريف غير علمي لـ(الشكل/المضمون)، ولبعض طبقات الخطاب الأدبي، كـ(الكوميديا/التراجيديا).

ب- مفهوم (واقع) الأصالة، التي تكشف عن العوالم المختلفة، والتسلسل السردية". (علوش، ٢٢٣: ١٩٨٥)

أما تودوروف فيعرف الجنس الأدبي بأنه " مجموعة من الخصائص تتصل بالكيان البنيوي لكل جنس أي الى خصائص استدلالية، أو انها تنحدر من ممارسات ملحوظة في تاريخ الأدب تتيح لها أن تصبح ظواهر تاريخية" (تودوروف، ١٩٩٧ م: ٤١)

تجدد الإشارة إلى أن أبو هلال العسكري من اكثر النقاد القدماء الذين كانت لديهم فكرة الجنس الأدبي مكتملة من حيث الجانب المفهومي حيث جعل الكلام جنساً جامعاً ينقسم إلى نوعين أصغر منه، هما

الفصل الثالثالمقتل الحسيني وامكانية تجنيسه ادبياً

الشعر والنثر، أو المنظوم والمنثور وقد بين بينهما نقاط التشابه التي تجعلهما ينتميان في جنس واحد (العسكري، ١٩٤٨م، ٦٩)

ويمكن القول بعد ذكر هذه التعريفات أن الجنس الأدبي هو مجموعة من السمات والخصائص الاسلوبية الفنية والأدبية التي تميز نوعاً ادبياً ما بحيث تجعله مستقلاً في التصنيف عن نوع أو جنس ادبي آخر مختلف في هذه الصفات الاسلوبية، وقد يحصل تقارب فيما بين الاجناس الادبية في عدد من السمات الفنية وقد لا يحصل.

كما يعد الجنس الأدبي "مبدأً تنظيمياً للخطابات الأدبية، ومعياراً تصنيفياً للنصوص الابداعية، ومؤسسة نظيرية ثابتة - وهذا ما سنبحثه في المبحث القادم لإثبات كيف أن المقتل الحسيني هو بالفعل يمثل جنساً ادبياً إسلامياً خاصاً يمتلك مؤهلات الاختلاف عن بقية الاجناس الأدبية الأخرى.

نشأة الجنس الادبي وتطوره

إن الاهتمام بمسألة الاجناس الأدبية هو اهتمام قديم، فتنقسم الآداب ليس بالشيء الجديد وإنما هو ممارسة راسخة منذ بدء الحضارة الإنسانية، وافلاطون صاحب نظرية المثل أول من حاول استخدام هذا التقسيم للأدب.

وتقوم النظرية المذكورة في أساسها الفكري على أن الإله خالق المثل الذي يحتذى لكل شيء وهو مثال كامل متكامل لا يمكن لمسه على الواقع؛ لأنه مستحيل، وطبق افلاطون هذه النظرية على الشعر فقد جعل الشاعر عبارة عن مصور لما حوله يصور ظواهر الاشياء دون البواطن (أبو مصطفى، ٢٠١٥م: ١٤)، ثم أن افلاطون قد ميز في جمهوريته بين السرد والحوار (افلاطون، ١٩٧٤: ٢٦٧-٢٧٠) وبين الحكاية القصصية والحكاية المسرحية، يشتمل الأول على السرد والحوار ويتكون الثاني من الحوار فقط، وإذا اردنا أن نضرب مثلاً على الاول فالملمحة تطبيق عملي للسرد والحوار والمسرحية بنوعها الهزلي والمأساوي تمثل الحوار فقط، بالإضافة الى نوع ثالث يتكون من السرد فقط ألا وهو المدائح (الحمداني، ١٩٨٨: ١٤٨).

الفصل الثالثالمقتل الحسيني وامكانية تجنيسه ادبياً

بعد ذلك جاء تلميذه أرسطو الذي حاول مناقشة افكار استاذه والاضافة عليها مع بعض التحديث، فاستبدل نظرية المثل بنظرية أخرى سماها (المحاكاة) وهذه النظرية تختلف قليلا في الإطار الفكري عن نظرية استاذه، فهو لا يعتمد على المثل والمدينة الفاضلة وإنما يعتمد على محاكاة الطبيعة، فالشعر والفن عنده يحاكي الطبيعة. لكن هذا التنظير والمحاولات البدائية للتجنيس لم تكن على كل الآداب وإنما اقتصرت على الفنون الشعرية التي كانت مشهورة ومعروفة في ذلك الوقت وهي: التراجيديا، والكوميديا، والملحمة (ابو مصطفى، ٢٠١٥م: ١٤-١٥)

وقد ذكر في كتابه (فن الشعر)، وهو يعد المنظر الأول للأجناس الأدبية، إذ وضع لمسات حقيقية في هذا المجال، فقد استطاع أن يقعدها ويصنفها بطريقة علمية قائمة على الوصف، وتحديد الملامح والمكونات الأساسية لهذه النظرية، وقد قسم الأدب إلى ثلاثة أقسام: الأدب الغنائي، والأدب الملحمي، والأدب الدرامي. (جنيت، ١٩٨٥م: ٥).

والجنس الأدبي يتشكل من خلال عدد من النصوص المترجمة، تنتظمها خصائص معينة تنمو عبر الزمن تدعو الناقد لاستخراجها وجعلها اساسات وقواعد لكل النصوص الادبية التي ستكتب في المستقبل، لذا فإنَّ الجنس الأدبي بعد فترة من تراكم نماذجه ونصوصه يصبح كائناً مجرداً، في حين تصبح النصوص الادبية التي كتبت على اساس قواعده واسسه كائناً ادبياً واقعيًا، اي أن النص هو بالحقيقة غير موجود لكن النموذج التنظيري الذي ينتمي إليه هذا النص من حيث الخصائص والسمات يصبح نصاً موجوداً وحاضراً، لذلك فإنَّ القارئ والمتلقي يرى الجنس الادبي مجموعة من الاعمال الادبية المحددة التي تمتاز بخصائص اسلوية محددة، صيغت فيها مزايا وسمات اصبحت شائعة عبر الزمن انها تنتمي الى هذا الجنس الادبي أو ذاك. (زبادي، ٢٠٠٩م: ٣٨) ويمكن القول أنَّ الجنس الأدبي كمسألة ضاربة في القدم ومثار حولها هذا الكم الكبير من النقاش بالتأكيد هي مسألة عويصة اخذت مساحة كبيرة جداً من النقاش في المسائل التي تناولتها النظريات الادبية، وهذا ما بينه محمد غنيمي هلال في كتابه (الادب المقارن)، إذ أنَّ

الفصل الثالثالمقتل الحسيني وامكانية تجنيسه ادبياً

النقاد منذ القديم وصفوا الأدب بأنه اجناس أدبية فقال " (منذ كان نقاد الأدب اليوناني -وعلى راسهم أفلاطون وأرسطو- لا يزال النقاد في الآداب المختلفة على مر العصور ينظرون الى الأدب بوصفة اجناساً أدبية، أي قوالب، عامة فنية تختلف فيما بينها... حسب بنيتها الفنية وما تستلزمه من طابع عام" (هلال، ۱۹۸۷م، ۱۳-۱۳۷) هذا التنظير الفكري الذي يعبر عن البعد التاريخي عند الإغريق. لكن هذا التنظير أثار منذ ذلك الوقت العديد من الاسئلة كون نظرية الاجناس شكلت ومازالت تشكل الاساس النظري والعملي لكل الاعمال الادبية.

من المهم معرفة أن موضوع الجنس الادبي يثير اسئلة مركزية في تاريخ الادب والنقد الادبي كذلك، والعلاقات بين هذين العلمين، وهو يطرح في سياق أدبي فعال المسائل الفكرية والفلسفية التي جعلت هناك صلة بين الطبقة والافراد الذين يدعون هذه النصوص، وبين الواحد والمتعدد وطبيعة الكليات التي تسمى اجناساً (ويليك واوستين، ۱۹۸۵، ۲۳۹)

فمن هذه الاسئلة أن التنظير للنوع والجنس الادبي يمكن لنا أن ندرس ملامحه وصفاته الفنية دون أن ندرس ونطلع على الاعمال التي كونت هذا النوع، واذا حاولنا ذلك فهذا يعني انه على المهتم بنوع ما أن يقرأ آلافاً من الكتب التي صنفت في هذا النوع على سبيل المثال القصص التي كتبت عن ابطال خارقين والتي تعرف ب(الفانتاستك). (تودوروف وآخرون، ۱۹۹۷: ۴۱). وسؤال آخر مهم يثار في أن هل الانواع لها عدد محدود (كالشعر الغنائي، والشعر المأساوي، والملحمة) أم أن هناك عددًا غير محدود لها؟ (شيفير، د. ت: ۳۳). وعليه يكون جواب السؤال الاول أن المنطق العلمي يقول إنه لاستنتاج نظرية ما فلا حاجة لتتبع جميع الامثلة وملاحظتها فذلك غير ممكن ولا معقول وإنما الرؤية العلمية تقول أن نتعامل مع عدد محدود ونستنج منه النظرية ويمكن التحقق من هذه النظرية عن طريق حالات اخرى لتثبت منها او تنفيها.

الفصل الثالثالمقتل الحسيني وامكانية تجنيسه ادبياً

أما جواب السؤال الثاني فيكون بأن الأعمال تنقسم الى مجموعات كثيرة العدد، وهي تنقسم بدورها الى أنماط ونوعيات وبهذه الطريقة يمكننا تقسيمها الى أنواع. (تودوروف، ١٩٩٧م: ٤٢) أي أننا نصنف نصوصاً ثرية أو شعرية تهتم بالجانب التاريخي على أنها أعمال أدبية تاريخية وأخرى تهتم بالأدب السياسي على أنها آداب سياسية وهكذا دواليك. هذه بعض من الأسئلة المهمة التي تثيرها قضية تنظير الانواع والاجناس الادبية.

أما المنهجيات التي صنفت على أساسها الأشكال الادبية الى اجناس فهي عديدة ومختلفة، منها ما يركز الشكل وأخرى على المضمون والبعض على الوظيفة التي تؤديها هذه الأشكال ومنهم من اعتمد الاساس الاجتماعي في عملية التجنيس، والتاريخية، والفلسفية، البنيوية، السيمائية. (حمداوي، ٢٠١١: ١٥)

ومن جهة اخرى هنالك من يصنف الاجناس اعتماداً على الزمن (الماضي - الحاضر - المستقبل) أو حسب الأساليب (السردي - الحوار) أو حسب المواضيع كأن تكون رواية تاريخية أو سياسية او اجتماعية. (المصدر نفسه) تشعب المناهج التي تصنف على اساسها الاشكال الادبية تبين الاثر الكبير الذي تركته هذه النظرية على كل الأدب، ورغم المحاولات التي تدعو لهدم هذه النظرية إلا أنها تبقى مؤسسة تنظيمية لكل الاشكال الادبية والتي من خلالها يمكن للدارسين والمهتمين فهم النصوص الادبية ودراساتها.

وبناءً على ما تقدم فإنّ التقسيم الثلاثي والمتمثل في الأشكال (الغنائي والملحمي والدرامي) الذي تعود أصوله إلى ارسطو هو التقسيم الذي سائداً ومهيماً على اشتغالات المهتمين بالأدب، ولم يكن هذا التقسيم اعتبارياً أو شكلياً وإنما هو تقسيم يركز على الخصائص الجوهرية التي تقوم عليها النصوص الأدبية، غير ان هذا التقسيم لم يكن قادراً على وضع حدود نهائية لا يمكن تجاوزها بين الأنواع الأدبية، فالشعر وهو فن غنائي بالدرجة الأولى من الممكن أن يتخلله السرد الدرامي، وكذا الحال بالنسبة للملحمة التي قد تطفح بالشعر، أو بالقصة التي تفيض لغتها شعراً وألفاظها عدوبةً.

الفصل الثالثالمقتل الحسيني وامكانية تجنيسه ادبياً

ومع تطور نظرية الأجناس بظهور لسانيات النص ونظريات الخطاب أصبح الجنس الأدبي جنساً أدبياً ليس في احتماله وفردته، ولكن باعتباره نموذجاً مخصوصاً (م. غليونسكي، د.ت: ٦).

وهو ما يمكن أن ينطبق على المقتل الحسيني الذي اثبتنا فيما سبق من صفحات أنه نموذج مخصوص يختلف في طريقة التأليف عن غيره.

كما أنّ المقتل الحسيني صالح لأن تتعامل معه مناهج النقد الأدبي اسوة بالنصوص الأخرى.

لما كان تاريخ الأدب هو في الغالب تاريخ أحداث أكثر مما هو تاريخ أساليب وجماليات أدبية؛ فبطبيعة الحال المنهج التاريخي سيكون منهجاً مناسباً للكشف عن الظروف والملاسات التي خلقت النص المقتلي، كما سيكون هذا المنهج قادراً على تتبع أصول هذا النص، ورصد التغيرات الحادثة بفعل تعدد كتابة عبر الزمن انطلاقاً من مبدأ كون التاريخ عملية استحضر بصورة الماضي الإنساني، وإن المنهج البحث فيه هو محاولة لتفسير الوقائع التاريخية من خلال النصوص التي أسهمت في إنتاجها وتداولها تلك الوقائع والأحداث (ياسين، ٢٠١٥: ٢٣).

كذلك المنهج النفسي بما يمتلك من مفاهيم واصطلاحات وإجراءات علمية قادر على تفسير مسألة الكبت الفردي والجمعي التي اسهمت في إنتاج هذه النصوص وانتشارها على اعتبار أنها بمثابة نداء يتوجه به إلى فئات اجتماعية ودينية همشتها سلطات سياسية متعاقبة بسبب دوافع عديدة، مثلما بمستطاع هذا المنهج أن يميّز اللثام عن المخزون اللاواعي من المشاعر والأحاسيس التي كوّنت روح كل مؤلف من مؤلفي هذه النصوص.

أما المنهج الاجتماعي المفسر للكتابة على أنها حدث ذو طبيعة اجتماعية، فبمستطاعه التركيز على طبيعة الفئة الاجتماعية التي أنتجت هذه النصوص في ظرف تاريخي معين، وعلى طبيعة الفئة الاجتماعية التي تتلقى مثل هذه النصوص وتداولها على وفق طبيعة الخصائص التي تميّز هذه الفئات الاجتماعية وتجعل من هذه النصوص تمتلك قابلية الذبوع والانتشار بسبب ظروف اجتماعية محدّدة. (المصدر نفسه)

ولما كانت السيميلوجيا علماً ميدان اشتغالاته الرموز والإشارات والعلامات والبحث في علاقاتها بالدلالات والمعاني المختلفة التي يمكن أن نشير إليها داخل النصوص الأدبية أو فيما تشتمل عليه الممارسات الثقافية الدالة؛ فإن المناهج التي تعول على هذا العلم ستجد في نصوص المقتل الحسيني ميداناً خصباً لاشتغالاتها لما تتوفر عليه نصوص المقتل من علامات جمّة نطمح إلى معرفة أنظمتها الخاصة.

في حين تستطيع المناهج البنيوية الحديثة أن تتعامل مع نص المقتل الحسيني انطلاقاً من قابلية هذه المناهج في معالجة أي ملفوظ قولي يحمل سمة النصية بغية الكشف عن خصائصه البنائية وتحديد عناصر هذه الخصائص وتحديد وظيفة كل عنصر من هذه العناصر في مجموع التشكيل البنائي العام لكل نص من النصوص، وإمكانية مقارنته بالتشكيل البنائي العام لنص آخر ينتمي لمؤلف آخر، وبذلك فأنا نجد كلاً من هذه المناهج المذكورة وحتى المناهج الأخرى التي لم تذكر صالحة لدراسة المقتل الحسيني دراسة أدبية؛ مادام هذا المنهج أو ذلك يستطيع تقصي أبعاد هذا النص، ومتابعة خفاياه وكوامنه (المصدر نفسه: ٢٤) ولاشك أن الدراسة الأكاديمية الدقيقة _ إذا ما ألتفت لدراسة المقتل الحسيني _ ستسهم كثيراً في الإحاطة بآلية تطور هذا الجنس الأدبي ذي الطبيعة الإسلامية.

المبحث الثاني: المقتل الحسيني و إمكانية تجنيسه

إنَّ المقتل الحسيني هو نظام ثابت من حيث وجود شخص مرسل يتكلم ومتلقي غالباً ما تكون جماعة عظيمة من الناس مجتمعين في أوقات معلومة، كما أنَّ في هذا المقتل نص مكتوب، وهذه العناصر الثلاثة هي المقومات الحقيقية لأي عملية تواصل أدبي مع الأخذ بعين الاعتبار بأن المقتل الحسيني يتمتع بخصوصية كونه جنساً أدبياً اسلامياً (شيعياً).

ما سنحاول التطرق إليه في هذا المبحث هو محاولة فحص هذا النظام الذي يتشكل على اساسه المقتل الحسيني، وهل أنه قادر على أن يكون جنساً ادبياً.

وجود هذه العناصر الثلاث التي سبق التطرق إليها ١- كاتب. ٢- متلق (فرد أو جماعة). ٣- وجود نص إبلاغي

يعني اكتمالاً للتواصل اللغوي والأدبي وهو اساس النظام التواصلية الذي يقوم منه المقتل الحسيني، وإذا كان الأدب يختلف عن المجالات الفكرية الأخرى في آلية التعبير فإنه يشترك معها في أنه يحتوي على قيم إنسانية معينة، وأنه لا بد أن يكون من ورائه غاية ويهدف الى ايصال فكرة ما، أو تثبيت لهذه الفكرة وتأكيدها، من هنا جاء اختلاف الدارسين والباحثين كثيراً، وتعددت اقوالهم حول الوظيفة التي يؤديها الأدب (ياسين، ٢٠١٥: ١٨). ومن أهم وظائف الأدب هو اللقاء بين القراءة والكتابة، وأن الجهد المتظاهر الذي يبذله الكاتب والقارئ للنص هو الذي يخرج هذا الشيء المحسوس والخيالي والذي هو بالحقيقة من أثر الفكر (نخبة من الاساتذة، ١٩٨٥م: ٢٣).

وأنَّ الذي يميز النص الأدبي عن أي نص مكتوب أو منطوق آخر عدة دلائل، تكون هذه الدلائل واضحة جلية للقارئ أو السامع يستطيع من خلال الاحساس بشعور الجذب الذي يربط العناصر الثلاثة لكل نص أدبي والتي تحدثنا عنها فيما سبق وهي (الكاتب، المتلقي، النص سواء كان مكتوباً او حتى عبارة عن فعل منطوق بصورة أقل تطوراً) وهذا الشعور موجود ومتأصل في نص المقتل الحسيني مع الاختلاف بأنَّ شدة

الفصل الثالثالمقتل الحسيني وامكانية تجنيسه ادبياً

الجذب والترابط الشعوري بين النص والمتلقي (القارئ والسامع) اقوى بكثير بين القارئ والكاتب، وهذا غالباً ما يحصل مع النصوص الأدبية ولا سيما التي تعتمد على السرد القصصي.

إنَّ الأدب له تأثيره القوي على متلقيه فلا بد من أنه يمتلك ما يسمى بالطاقة الشعورية القوية، وهذه الطاقة لا تستهلك إلا ببطء، من قراءة لأخرى، فحين يحصل ذلك القصور الشعوري أو انه بدأ يستهلك (اي يحدد المعنى) فإنَّ النص يتوقف عن أن تُتلقى كأدبي، ويتحول الى نصّ آخر جامد لا حياة فيه وهذا ما نجده في النصوص العلمية فإنه يبنى بشكل يستهلك معه القصور الشعوري الحراري تدريجياً (نخبة من الاساتذة، ١٩٨٥م:٢٣)

أما المقتل الحسيني بوصفه فعلاً ادبياً فإنه يمتلك طاقة حرارية كبيرة جداً بين النص والمتلقي أو بمعنى آخر بين المرسل الذي يمرره ويحوله الى ممارسة ملفوظة وبين المتلقي الذي يتلقف المقاطع الصوتية المتسلسلة التي تروي الاحداث المفجعة الأليمة احداث النهضة الحسينية، لا بل اكثر من ذلك فإنَّ هذا النص الادبي (المقتل الحسيني) من ميزاته التي لا توجد إلا في نصوص قليلة لا تتعدى اصابع اليد الواحدة، أنَّ طاقته الحرارية لا تفتقر أبداً بل إنَّها في مناسبتين وربما اكثر من كل سنة في العاشر من محرم يوم استشهاد الإمام الحسين (ع) وفي العشرين رجوع السبايا من الشام ومرورها على شهداء كربلاء.

وقد يظن المرء في بادئ الأمر أنَّ الوظيفة الأساسية التي يؤديها المقتل الحسيني عند قراءته او الاستماع تتمثل في الإيبكاء، وإظهار مشاعر الحزن، واستحضار المواقف الحزينة والمواقف الأليمة التي مرت على الإمام الحسين (ع) صبيحة العاشر من محرم في ارض كربلاء، وعلى الرغم أن الإيبكاء بحد ذاته تعبير عن الطاقة الحرارية العالية التي تزخر بها الاعمال الادبية الفذة هذا فضلا عن القيمة الاخلاقية والانسانية العظيمة للإيبكاء والتي تساهم في تهذيب الإنسان وتربيته. (ياسين، ٢٠١٥: ١٨).

الإيبكاء الذي يسببه المقتل او الاستماع للمقتل عن طريق راوٍ هو ليس بالغريب عن الأدب ولا سيما الأدب العربي، ولا سيما أن البكاء والندب ورتاء القتلى والموتى عرفته المجتمعات الشرقية. فالحق يقال أنَّ هذه

الفصل الثالثالمقتل الحسيني وامكانية تجنيسه ادبياً

المجتمعات بكاء واكثرها انتحاب، وكأن النفوس فيها قد جبلت، وسار هذا البكاء والنحيب الى ادبنا، فإذا بكى شاعرنا في قوافيه بكينا معه، واذا ناح ادينا في نثره كلنا صدى لهذا النحيب (الريحاني، ٢٠١٢م: ٩).

كل هذه المقاربات الادبية الموجودة في المقتل الحسيني تدعونا الى تأكيد امكانية تجنيس المقتل ادبياً وإن كان هذا الكلام من باب الافتراض العلمي لإثبات حقيقة كون النص المكتوب الذي ينقل الفجائع التي جرت على الإمام الحسين واهل بيته واصحابه الأطهار والذي يلقي على مسامع الناس ما هو إلا نص ادبي متكامل من حيث الشكل والوظائف التي يؤديها، هذا بالإضافة الى الميزات التي احتواها المقتل، والتي سنتحدث عنها بالتفصيل فيما بعد.

وبرأي الباحث أنّ طريقة كتابة المقتل جاءت عبارة عن مشاهد قريبة من الدراما المسرحية تتكون من مشاهد للأحداث التي نشاهدها في المسرحية سواء الثرية أو الشعرية بحيث تنقل الأحداث من صورة حوارية سردية الى أخرى دون الدخول في الرتبة النقلية المملة للأحداث؛ ولهذا فإن المقتل ابتعد عن مجرد كونه كتاباً ينقل معلومة تاريخية أو يعالج الحدث بطريقة الكتابة التاريخية، إلا ان الفرق في أن الأحداث التي ينقلها المقتل هي أحداث حقيقة نقلتها المصادر المعتبرة في حيث أن العنصر الدرامي المسرحي قد يكون من خيال كاتبها.

ولأجل تأصيل فكرة التجنيس في المقتل الحسيني فإننا سنتحدث عن ثنائية تلازم اي نص ادبي أو نوع ادبي ألا وهي البنية الاسلوبية للمقتل والوظيفة التي يؤديها على أن كل نص ادبي لابد من وظيفة يؤديها. مع حديثنا السابق عن آليات وظروف نشأة وتطور المقتل الحسيني، وقبل الدخول في وصف المقتل كبنية ووظيفة لابد لنا من تسليط الضوء على عدد من السمات الاسلوبية والبنوية الخاصة ببنية الشكلية

• المقتل نص مكتوب يحتاج الى قارئ وهذه القراءة أو الإلقاء يتوجه الى مجموعة من الناس المجتمعين أما بصورة مباشرة او عن طريق الاذاعة او التلفاز أو وسائل التواصل الاجتماعي، وينبغي أن يكون هذا

الراوي لقصة المقتل ذا صوت حسن وشجيّ ولديه قدرات أدائية خاصة سنشير لها في الحديث عن بنية المقتل الحسيني.

- من المعلوم أنّ المقتل الحسيني يدور في مساحة زمنية أشبه ما تكون بالدائرة المغلقة حيث تبدأ دورته الزمنية من المدينة المنورة وإليها حيث غادر الإمام الحسين منها الى مكة المكرمة وصولاً الى كربلاء بعد أن قطع عدّة منازل توقف فيها للراحة ومن ثم الحادثة الرئيسية في المقتل وهي استشهاد الإمام الحسين (ع) ومن معه بتلك الحادثة الاليمة في رحلة السبي المعروفة وعودة السبايا الى المدينة المنورة (الاعرجي، ٢٠٠٥م: ١٢٩ وما بعدها). وكأنه بهذه الدورة الزمنية يريد أن يؤكد استمراريته وأبديته في التأثير.
- المقتل متداول بأكثر من لغة بالإضافة الى اللغة العربية، مثل اللغة الفارسية والأوردية، كذلك الترجمات كالإنجليزية والفرنسية وبالمصطلح ذاته (Maqtaʿ) وهذه اشارة مهمة الى ان المقتل الحسيني هو جنس عابر للحدود الجغرافية والثقافية واللغوية (ياسين، ٢٠١٥: ١٧). وعلى الرغم من قراءته باللغات المختلفة إلا انه ينبغي أن يؤدّى بالطريقة نفسها وباللحن الصوتي نفسه حتى وان اختلفت اللغة. إلا أنه يبقى جنساً اسلامياً خاصاً " وهذا ما يتيح لنا نعت هذا اللون من النصوص بالجنس الأدبي الاسلامي لعدم وجود تداوله وفقاً لنظامه المعروف عند أمم وشعوب أخرى غير الشعوب الإسلامية، والشيعية منها على وجه التحديد" (المصدر نفسه).

وبرأي الباحث أنّ قول الدكتور ياسين صحيح من حيث أنّ الأدب يقوم على مبدأ الطاقة الشعورية بين النص والمتلقي وبدون هذه الطاقة يصبح مجرد نصّ إنشائي أو علمي صرف قائم على اساس التجربة ولا يحوي على أي من عناصر الجمال والفن والتأثير التي يحوزها الادب، وأن قراءة لنص المقتل بعيداً عن نظامه الذي عرف به ستكون عبارة عن قراءة تاريخية لحادثة حتى وان تمت بطريقة السرد التاريخي. كما أنّ أي نص لا يمكنه اكتساب صفة النصية " إلا داخل ثقافة معينة، فعملية تحديد النصوص يجب ان

الفصل الثالثالمقتل الحسيني وامكانية تجنيسه ادبياً

وما واجهته السيدة زينب والإمام زين العابدين في الشام وفي العودة الى المدينة المكان الأول لانطلاق رحلة العذاب والاستشهاد.

غالباً ما يلقي المقتل الحسيني في مكان عام يتجمع فيه عدد من الموالين المتلهفين لسماع الاحداث التي جرت على الإمام الحسين(ع) وأهل بيته، وهذا التجمع أو المجلس الذي يذاع فيه المقتل الحسيني يكون ضمن اطار ما يعرف بالمجالس الحسينية وهي عبارة عن " تجمعات دينية ومكون اجتماعي ذي عراقة تاريخية؛ ومن هنا كان للقائمين على هذه النشاطات وظائف عديدة، تختلف باختلاف حيثيات تلك المجالس المقامة". (ظاهري، ٢٠٠٧م: ٤٤) ومنها المقتل وأن من أهم الوظائف التي تؤديها هذه المجالس هي الجوانب الاجتماعية التي تؤدي إلى تجمع الناس (المصدر نفسه: ٤٥) ومما لا شك فيه أن اساس محتوى الادب هو ادائه لوظيفته الاجتماعية المتمثلة بمحاولة ربط الجماعات البشرية بثقافتها الأصيلة والدفاع من اجل ديمومة هذه الثقافة واستمراريتها.

١- قارئ المقتل:

شخص يلقي المقتل الحسيني بطريقة تفاعلية مع الاحداث التي يسردها فتراه تارة يخفض من صوته الشجي وتارة يعلو من هذا الصوت، وتارة اخرى يدخل أحياناً شعرية ليزيد من تجسيم الحدث امام المتلقي، بطريقة تسمى (النعي)، وهذا الطقوسية في قراءة المقتل تتشابه كثيراً في كل المناطق التي يذاع فيها، بالرغم من اختلاف اللغة كما هو الحال مع العربية والفارسية والاوردية والانكليزية واللغات الاخرى، وبالتأكيد فإن كل المجتمعات التي تقرأ بلغة من اللغات المذكورة تحتفظ ذاكرتها الثقافية بقارئ للمقتل الحسيني من طراز خاص وقد احتفظت الذاكرة في العراق مثلاً وعدد من البلدان العربية بأصوات تركزت أثيراً امثال الشيخ عبد الزهرة الكعبي، وهو من الذين تفردوا في قراءة المقتل جعلته منفرداً فيها، والشيخ هادي الكربلائي والشيخ ياسين الرميثي كذلك. والملا باسم الكربلائي (الكعبي، ١٤١٨هـ: ١٠)

٢- شخصية البطل الأساسية والشخصيات الأساسية في المقتل:

تعدد الشخصيات في المقتل الحسيني، مع وجود شخصية (البطل) المحورية التي تدور حولها الأحداث، ألا وهي شخصية الإمام الحسين(ع)، والبطولة فيها واقعية جمعت فيها معاني الإنسان الساعي لتحقيق السلام وحقن الدماء بالإضافة الى القائد والمقاتل (عبد الرضا، ٢٠١٦: ٦).

إنَّ هذه الشخصيات تعدُّ معيارًا أساسيًا في معرفة النمط السردى من حيث هل أنه واقع أو تخييل، وأن معرفة الفرق بين النص الخيالي والحقيقي يعتمد على مسألة تمثيل أي شخصية بطريقة فنية.

إنَّ الشخصيات التي تذكر في المقتل الحسيني موافقة لقواعد المنطق والحقيقة التاريخية، كان لها وجود واقعي في وقت زمني معلوم ومؤرخ ومكان جغرافي معين (ياسين، ٢٠١٥م: ٢٢)، وقد كانت الشخصية الأساسية والمحورية التي تدور في أفقها الأحداث هو الإمام الحسين - بطل الواقعة - دور بارز وفعل بطولي منقطع النظير في اظهار صورة البطل الحقيقي، ويمكن القول أنَّ النهضة الحسينية قد أخذت مساحة كبيرة من الفضاءات الادبية والابداعية وبشكل قصص اعتمدت السرد التاريخي في كتب الادب والمدونات التاريخية (عبد الرضا، ٢٠١٦م: ١-٢)، كما ان المقتل الحسيني يسهم في إدامة زخم الزائرين لهذه البقاع المقدسة التي دفن فيها جسد الإمام الحسين الطاهر واهل بيته واصحابه وصارت أضرحتهم وقبابهم الذهبية مقصد المؤمنين في جميع أنحاء العالم (ياسين، ٢٠١٥: ٢٢).

٣- قراءة المقتل الحسيني هي عملية إبداعية فنية:

إن قراءة المقتل الحسيني تتطلب مؤهلات فنية جمالية وثقافة لغوية حتى يتمكن الراوي للمقتل من الابداع في الالتقاء ومن هذه المؤهلات الفنية الصوت الجميل الذي يستطيع التحكم به على أساس الوتيرة التي تجري بها الأحداث في المقتل، وهذا يتطلب بالتأكيد معرفة بالمقامات الصوتية، وكذلك الإجادة اللغوية، وضبط قواعد النحو حتى يستطيع اخراج المنطوق الصوتي للمقتل بطريقة جميلة مؤثرة تحرك مشاعر المتلقي. وهو يشبه في ذلك قراءة القرآن الكريم الذي يعتمد في قراءته على إعطاء حروف القرآن

حقها ومستحقها من الصفات اللازمة (الشارح، ٤: ٢٠١٣)، فيشترط في قراءته ان تختلف طريقة القراءة عن أي عملية إلقاء أخرى.

٤- الزمان والمكان:

أصبح الزمن من العناصر الأساسية في الفن السردى فلا يمكن أن تكون هناك سيرة وقصة او سرد بدون وجود فضاء للزمن.

وأن الزمن هو (القوة الموجهة لتاريخ الإنسان الفردي والجماعي)(الغرافي، موقع إلكتروني)، والزمن هو محرك اساسي لكل انواع السرد الأخرى من الاحداث والشخصيات والمكان كذلك " فلا يمكن دراسة الزمن الا عبر الاحداث التي تجري فيه، فالحدث (اقتران فعل بزمن) والزمن (مدى بين الافعال) ويرتبط الزمن_ بالشخصية ارتباطاً وثيقاً، وقد يتغير مساره بتغيرها في السرد ((فظهر اكثر من شخصية رئيسة في القصة يقتضي الانتقال من واحدة الى اخرى وترك الخط الزمني الأول للتعرف على ما تفعله الشخصية الثانية اثناء معايشة الاولى لحياتها))" (البياتي والعقابي، ٢٠٠٦م: ١٢٣).

لذلك عد الزمن المقياس الذي نقيس من خلاله ما هو واقعي وما هو تخيلي في السرد، وإذا كانت التقاليد الأدبية التي تعتمد التخيل تستخدم عند القص طرائق تنفي فيها الحدود الواضحة للزمن من ناحية بدايته ونهايته ومدة استغراقه في بعض الاحيان، فإنَّ السرد في المقتل الحسيني ينتمي لنوع من السرد الواقعي (ياسين، ٢٠١٥: ٢٢).

إنَّ الزمن السردى الذي تدور فيه احداث الطف والتي دونها رواد المقتل الحسيني له من الزمن الواقعي الحقيقي الذي وثقته المصادر التاريخية وأثبتته التسلسل المنطقي للحدث، لكن هذا الزمن مختلف عن السرد التاريخي الذي كتبت به السير، فالسيرة تبدأ من حياة الشخص الى وفاته في حين يبدأ المقتل الحسيني من رحلة الإمام الحسين(ع) من المدينة مروراً بزمن شهادته ومن معه ويختتم برجوع اهل بيته بعد رحلة السبي الى المدينة، والملاحظ أن الزمن وحتى المكان في مسيرة الإمام متصلة من حيث المبدأ

والمنتهى، وكأنَّ الزمن يريد أن يعبر عن تلك الرحلة العظيمة رحلة التفاني والايثار بأنَّها رحلة حياة متواصلة لا تتوقف ولا تهدأ الى يومنا الحاضر.

أما المكان فإنَّ له أهمية وظيفية داخل السرد، وتلك الأهمية تحدد بطرح ثلاثة اسئلة مهمة على المكان داخل ذلك المتخيل السردى وهي:

• اين يقع الحدث؟

• وكيف يتم تشخيص الفضاء المكاني؟

• ولماذا يتم اختياره على نحو خاص عن بقية الانحاء؟

وهذه العناصر الثلاثة هي التي تؤسس للعناصر المكونة للمكان سردياً (حسانين، د.ت: ٢٣-٢٤).

ومن الجدير بالذكر أنَّ العلاقة بين السرد والمكان تتحدد بواسطة اللغة التي تقوم بوصف المكان، وتنقل إلينا تفصيلاته وأنساقه، ومعالمه الجغرافية والفيزيائية، لذا فإن وصف المكان يختلف تعبيرياً باختلاف اللفظ (المصدر نفسه: ١١).

ونرى أن عملية تضخيم المكان في السرد يختلف في السرد الروائي او السرد التخيلي عنه في السرد التاريخي أو الواقعي لكون السرد الروائي غالباً ما يقوم بخلق المكان ذاتياً سواء أكان هذا الخلق لمكان حقيقي أم خيالي، أما في السرد التاريخي كسرد المقتل الحسيني فالمكان شكّل اساس الحدث، لا بل إنَّ المكان اصبح يمثل رمزاً لكل الحدث، كما أن الاماكن تعددت وإن اختلفت في درجة الاهمية، من كربلاء وهو المكان الذي استشهد فيه الإمام الحسين وثلة من اصحابه واهله الطيبين، حيث وصول السبايا الى الشام والى المدينة المنورة حيث الانطلاق الأول والرجوع.

فالمكان في المقتل الحسيني ظلَّ " يتحدد على أنه ملازم ضروري للزمان، وقد اعتمد معياراً للفصل بين السرد الواقعي والسرد التخيلي حيث يقع الاول منهما داخل محيط واقعي تتشخص فيه الأمكنة بوضوح،

وتحدد المواقع المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالأحداث التي في بنية المقتل الحسيني عن حياة واقعية جرت بالفعل في اماكن معلومة" (ياسين، ٢٠١٥: ٢٢).

ثانياً / وظائف المقتل الحسيني

المقتل الحسيني كأى نص ادبي آخر أو أى نوع ادبي لا بد من وظيفة يؤدّيها ثقافياً ويعمل على تقديم رسالته السامية في المجتمع، أن بث الأدب للقيم والمعاني السامية او التفاعل مع المجتمع يجعل من الأدب قيمة حية قادرة على الخروج من التنظير الى الممارسة العملية، فالمقتل الحسيني عندما يُبث للمتلقي فإنه بالحقيقة يحمل كمّاً هائلاً من رسائل التوجيه والتهديب التي يندر أن ينجح فيها أدب آخر كما ينجح فيها المقتل الحسيني ولعلّ أهم الوظائف التي يؤدّيها المقتل، هي:

١- الوظيفة الدينية

من الطبيعي أن المقتل يعمل على نشر افكار البطولة والتصحيح المجتمعي، ورفض الظلم، ويساهم في تعزيز الشعور الديني، فالمجالس الحسينية التي يقرأ فيها المقتل الحسيني بحضور كثيف من قبل المتلهفين تأخذ على عاتقها الاضطلاع بحمل الرسالة التي نهض من أجلها الإمام الحسين(ع).

ويسهم المقتل من خلال استعادة ذكر المصائب التي حدثت يوم العاشر على معسكر الإمام الحسين(ع) في بيان الحق والباطل والحث على رفض الظلم والفساد من خلال شعور الثائرين بأن ثوراتهم هي مواسة لأهل البيت في مصائبهم وحزنهم، والمقتل ومجالس ذكره - تمثل برأى البعض - تكريماً وبياناً للفداء الذي قام به الإمام الحسين(ع) في سبيل ارساء القيم الإنسانية والإلهية وإحيائها لذلك صار لمسألة العزاء والمقتل الحسيني وظيفة اخلاقية ودينية (كوثري، ٢٠١٤م: ١٥٨).

كما يحقق المقتل في جملة الوظائف الدينية التي ذكرناها الدعوة على اقامة الصلاة في اوقاتها المحددة والتي داوم عليها الإمام الحسين(ع) رغم اشتداد الحرب واشتباك الأسنة، ورغم أن سهام العدو غارت في اجساد المصلين من معسكر الإمام الحسين إلا أنهم لم يتركوا الصلاة (ابن طاووس، ١٤٢٥هـ: ١٦٥).

الفصل الثالثالمقتل الحسيني وامكانية تجسيه ادبياً

إن المقتل الحسيني يعمل على صنع طرق للتواصل مع المتلقي وهي تسعى لوجود قصد من هذا التواصل مع المتلقي من قبل المتكلم أو الراوي للمقتل. وبذلك فإن من بنية هذا المقتل جعل المنطوق اللغوي الذي يسرد احداث واقعة الطف عبارة عن (سيمائية تلق) تشبه الى حد ما تلك الموجودة في النص المسرحي، وطبعاً هذه عملية ليست بالسهلة بل هي عملية صعبة تحتاج الى تواصل مباشر بين السامع للنص للمكتوب والراوي لهذا النص المكتوب، كما يحصل بين المشاهد والعرض في المسرحية، وهذا يتطلب بطبيعة الحال المعرفة والادراك العالي للمعطيات النفسية والاجتماعية والدينية من قبل المتلقي. (قاسم، ٢٠١٩: ٣٠).

٢- وظيفة اجتماعية

إن أي عملية للتواصل البشري المجتمعي تنتج بالضرورة تفاعلاً على المستوى الإنساني يؤدي الى مزيج فكري وتوحيد للرؤى، وتبادل معلوماتي من مخرجاتها تثبت القنوات والتأكيد على القيم المبتوثة من خلال هذا الاتصال. (ابو عرقوب، ١٩٩٣م: ٤٨)، وهذا الجو من التواصل المجتمعي يوفره المقتل، فهو يسهم في تجمع عدد من الناس تشدهم احداث متسلسلة وبأسلوب سردي جميل تنقل المستمع الى اجواء تلك الحادثة.

ونحسب أن سحر الأدب ومدى تأثيره في متلقيه يجعل المقتل الحسيني يعلق في الذاكرة بتلك الصورة، فالأدب الجيد هو ذلك الذي يخلد في وجدان الناس ولا يمكن نسيانه، ويكون الاقبال عليه وتلقفه عملية سلسلة ممتعة. وأن عملية استحضار الحادثة من قبل السامعين لقصة المقتل تسهم في خلق التفكير الموحد

في هذه الحادثة الأليمة عن طريق التذكر والندم. (ياسين، ٢٠١٥م: ٢٠). * اذكاء الشعور الثوري

نادراً ما يكون الجنس الأدبي قادراً على مواصلة الخلق للمعاني والافكار بل إنه قد يتعدى في بعض الاحيان مسألة التنظير الى الفعل الواقعي وهذا ما نجده في المقتل الحسيني تماماً، حيث المعاني التي يطلقها المقتل من خلال سرد الاحداث التاريخية لواقعة الطف هي معاني حية متجددة ترفض التقيد الزماني والمكاني، وتدفع دائماً الى رفض الاضطهاد والوقوف بوجه الظالم، المقتل الحسيني نوع من

الفصل الثالثالمقتل الحسيني وامكانية تجسيه ادبياً

الادب الذي تجاوز موضوعه الاثار النفسية وإلهاب مشاعر الحزن والتعاطف الى منهاج واضح للتحدي، ولكم واجهت مثل هذه المجالس التي كان يقرأ فيها المقتل الحسيني عبر الازمان ولاسيما زمن النظام البعثي الصدامي المجرم حملات القتل والاعدام والسجن والترويع من أجل ايقافها لكنها بقت شعلة تضيء دروب الثوار لا لأجل ارتباط المقتل بالعقيدة فقط وإنما لأجل السبك الحكائي والسرد الذي كان على درجة عالية من الابداع والفن المؤثر في المتلقي.

فالأشياء التي يتواصل من خلالها الناس المتفاعلون كالمقتل الحسيني مثلاً لا يمكن أن تصبح جزءاً من عالمهم الإنساني إلا عندما تكون متضمنه دلالات تتعين من خلالها مكانة تلك الأشياء، وهنا الحديث يندرج بالطبع عن المقتل خلق مكانه الثابت في الوجدان الثوري المتألم للقتل الفجيع الذي جرى على أهل البيت (نور الدين، ١٩٩٣م، ١٦٨) وهذا تماماً ينطبق مع نظرية التفاعل الرمزي الاجتماعي في علم الاجتماع التي تعتقد " أن الهوية تتكون من خلال التفاعل ومن خلال العلاقات المتبادلة بين الفرد وبين محيطه، وبحسب التفاعل الرمزي يتعلم الفرد القواعد السلوكية والقوانين التي تجعله يفكر بنفسه وبنفسه" (ياسين، ٢٠١٥م: ٢٨).

ويمكن القول إن العلاقات المتبادلة والتواصل المجتمعي الذي يخلقه العزاء الحسيني ومنه مجالس المقتل الحسيني نجح بتكوين هوية حسينية تجمع على اساس التفكير الواحد الملايين من الناس على اختلاف قومياتهم ومشاربهم وحتى ايدولوجياتهم.

٣- الوظيفة الثقافية

أي اتصال ثقافي هو فضاء ثقافي يتم من خلاله اشعال وايقاد جذوة التبادل الفكري، فالاتصال المجتمعي هو " ادوات ثقافية تساعد على دعم الموقف، او التأثير فيها، وعلى حفز وتعزيز الانماط السلوكية وفي تحقيق التكافل الاجتماعي، وتشكل لملايين الناس وسيلة الحصول على الثقافة والاتصال دور في تدبير

الفصل الثالثالمقتل الحسيني وامكانية تجنيسه ادبياً

شؤون المعرفة، وتنظيم الذاكرة الاجتماعية، ولها القدرة على اعادة صياغة القالب الثقافي للمجتمع) (ابو اصبح، ٢٠٠٦م: ١٥).

ومن الجدير بالذكر أن المجالس التي يُقرأ فيها المقتل الحسيني تعين الاكتساب اللغوي للمتلقى كون آلية القراءة تكون باللغة العربية الفصحى، يتخللها بعض الايات باللغة الدارجة للزيادة في اثاره الحزن وتصوير الموقف، وهذه القراءة كونها مرتبطة بالمقدس الديني تدعو الى اكتساب بعض المفردات اللغوية، أي تعلق في الذاكرة والمخيلة بعض من العبارات والمفردات الادبية التي تخص واقعة كربلاء. وهذا هو جزء من وظيفة الادب الثقافية التي يكون مؤداها اكتساب جمل ومصطلحات من خلال السمع فقط وأحيانا القراءة. أن المقتل من خلال السمات التي يمتلكها في التأثير يسهم في خلق هوية اجتماعية ذات سلوك سوي قادر على المساهمة في البناء.

ويمكن أن نخلص الى نتيجة مفادها أن المقتل الحسيني:

- ١- هو جنس أدبي مستقل له اشتراطاته الفنية والادبية من البنية التكوينية، والوظائف الادبية، او هو مؤسسة مستقلة قائمة بذاتها، فهو يتخذ من الكلمة المقروءة المسموعة مادة له مثل اي جنس أدبي آخر.
- ٢- نص عابر للغة والحدود الجغرافية، وقد كتب بأكثر من لغة أشهرها العربية والفارسية والاوردية.
- ٣- جنس يمتلك طاقة تأثيرية في متلقيه لا تفتقر أبداً بالرغم من أن النسخة الاولى له كتبت في القرن الثاني الهجري ولكنه ظل بنفس درجة الحرارة والتأثير يومنا هذا.
- ٤- للمقتل الحسيني خط زمني متصل مختلف عن كل النصوص القائمة على السرد التاريخي التي تبدأ بالولادة وتنتهي بالوفاة، فالمقتل يبدأ من لحظة زمانية متعلقة بالمكان وينتهي بلحظة زمانية متعلقة بنفس ذلك المكان.

- ٥- تعددت النسخ المكتوبة للمقتل الحسيني على مساحة زمنية ممتدة من القرن الثاني الهجري الى الآن، وقد كتبها من الجانبين (الشيعة) و(السنة)، واختلفت بأسلوب الكتابة والعرض ولكنها بقت محتفظة

الفصل الثالثالمقتل الحسيني وامكانية تجنيسه ادبياً

بالحقائق التاريخية الاساسية، وهذا العدد الكبير من المقاتل لايزال الى اليوم يفتقر الى الدرس النقدي الذي يتلاءم مع حجمه وتأثيره في الثقافة العامة وفي المجتمعات الاسلامية.

نتائج البحث

نتائج البحث

بحمد الله وفضله الدائم اتممت دراستي بعد أن تناولت المقتل بوصفه جنساً أدبياً اسلامياً خاصاً وقائماً

بذاته، وقد توصلت الى نتائج نوردها بالنقاط التالية:

• إن المقتل الحسيني، هو جنس ادبي يمتلك العناصر المطلوبة كما في الأجناس الأدبية، وهو أرث ثقافي غني، تمت كتابته منذ حوالي القرن الثاني الهجري الى وقتنا الحاضر، بهدف تخليد واقعة تاريخية مهمة لكنه تحول بمرور الزمن الى فن ذي طابع سردي بإمكان مجموعة كبيرة من الناس المشاركة في كتابته مع الاحتفاظ بالتقاليد والأعراف المعروفة عند كتابته.

• الصراع الذي حصل على ارض كربلاء بين الخير والشر أظهر لنا بطلاً اسلامياً وإنسانياً لم يشهد التاريخ له مثيلاً في قوة التحمل ورفض الظلم والجبروت وكان هذا البطل هو قطب الرحي في كتابة المقتل وتداوله.

• بخلاف الفكرة الراسخة في اغلب الموروث العربي من أن المقتل هو عبارة عن جزء من العلم بالتاريخ واخبار الأمم، بل هو فن سردي يحكي شهادة الإمام الحسين بن علي ومن معه وليس مجرد سجل تاريخي يدون حدثاً ما.

• المقتل الحسيني وما يمثله من كيان نصي مكتوب استطاع ان يعبر حدود الجغرافية واللغة؛ ولذلك ظهرت مقاتل باللغة الفارسية والاوردية، بالإضافة للعربية، وترجمات الى اللغة الانكليزية والفرنسية وبالمصطلح ذاته وهو (Maqal).

• كان عدد المقاتل التي ظهرت في القرن الثاني الهجري الى العاشر الهجري حوالي (٦٣) وهي مقاتل اعتمدت على السرد القصصي للواقعة من خلال استحضار الرمز الترويعي للحادثة، والاستعداد للموت في مجابهة الباطل والجبروت.

• مقتل أبي محنف يعد اول وأقدم المقاتل التي كتبت في القرن الثاني ومن ميزة هذا المقتل الاخذ من الرواة الذين شهدوا الواقعة مباشرة او بوساطة واحدة، مع وجود مقتل سبقه للأصمغ ابن نباتة ولكنه فُقد ولم يصل الينا، اما المقاتل التي كتبت بعد القرن العاشر الهجري فقد اعتمدت على المصادر القديمة لواقعة الطف.

• الجنس الادبي: هو اصطلاح عملي يستخدم لغرض تصنيف اشكال الخطاب، وهو تنظيم عضوي لأشكال ادبية تصنف على اساس مجموعة الخصائص التي يتميز بها كيان بنيوي ما لكل جنس من الاجناس الادبية وتميزه عن الانواع الاخرى بحيث تجعله مستقلا في التصنيف، وهو ما يمكن تطبيقه على خطاب المقتل الحسيني.

• المقتل الحسيني خطاب مكتوب بطريقة الحبكة الدرامي ومع انه حقيقة تاريخية يحتاج الى مرسل يلقي هذا الخطاب، فهو يمتلك مؤهلات فنية قادرة على التعامل مع النص المكتوب.

• المقتل الحسيني هو خطاب متكامل من حيث البنية العامة لأي نص ادبي، ينبغي توافر أقطابه الثلاثة (نص، كاتب، متلقي)

• المقتل الحسيني يحتاج حضوراً جماعياً في الغالب، يترك اثراً فيهم من حيث مشاعر الحزن والأسى على المصائب التي تعرض لها آل رسول الله ويجدد معاني الثورة ورفض الظلم والانصياع للسلطة المستبدة التي أشعل لهيبها الإمام الحسين (ع) بتضحيتة الفذة التي لم يعرف التاريخ مثلها هذا فضلا عن الوظائف التي يؤديها الاجتماعية والثقافية.

• هو نص ادبي اسلامي (شيعي) لكون الاستجابة منحصرة في متلق ذي خصوصية اسلامية (شيعية) غالباً.

• لم يحظ المقتل الحسيني على الرغم من الكثافة حضوره في الحياة الثقافية وفي الوعي الجمعي بنصيب وافر من الدراسات النقدية لأسباب متعددة.

مصادر البحث و مراجعه

المصادر والمراجع

_القرآن الكريم.

- ابو الشهداء الحسين بن علي، عباس محمود العقاد، د. ت، د. ط، نهضة مصر للطباعة والنشر.
- الاتصال الإنساني ودوره في التفاعل الاجتماعي، ابراهيم ابو عرقوب، دار مجدلأوي، الطبعة الاولى، ١٩٩٣م، عمان-الاردن.
- الأجناس الأدبية، إيف ستالوني، ترجمة محمد الزكراوي، الطبعة الاولى، ٢٠١٤م، توزيع مركز دراسات الوحدة، بيروت -لبنان.
- الأجناس الأدبية، م. غليونسكي، ترجمة محمد مشبال، د.ط، د.ت،
- الاخبار الطوال، أبي حنيفة احمد بن داوود الدينوري، تصحيح فلاديمير جرجاس، الطبعة الاولى ١٨٨٨م، مدينة ليدن المحروسة، مطبعة بريل.
- الادب العربي بين الدلالة والتاريخ، عدنان عبيد العلي، ٢٠٠٠م-١٤٢١هـ، مشورات آل البيت، الاردن.
- الادب المقارن، طه ندى، ١٩٩١م-١٤١٢هـ ق، دار النهضة العربية للطباعة والنش، بيروت - لبنان.
- الأدب المقارن، محمد غنيمي هلال، الطبعة الخامسة، ١٩٨٧، دار العودة ودار الثقافة.
- الأدب والانواع الادبية، مجموعة من الاساتذة، ترجمة، طاهر حجار، ١٩٨٥م، الطبعة الاولى، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، دمشق-سوريا.
- الأدب والغربة، دراسات بنوية في الأدب العربي، عبد الفتاح كيليطو، الطبعة الثانية، ٢٠٠٦م، دار توبقال، المغرب.
- الارشاد في معرفة حجج الله على العباد، الشيخ المفيد الإمام ابي عبد الله محمد بن النعمان العكبري البغدادي، ج٢، تحقيق مؤسسة آل البيت العلمية عليهما السلام لأحياء التراث، ٢٠٠٨م-١٤٢٩هـ، بيروت - لبنان.

- إكسير العبادات في اسرار الشهادات (المقتل الملم بمأساة الحسين، ج ٣، الشيخ اقا بن عابد الشيرواني الحائري، تحقيق الشيخ محمد جمعه بادي والشيخ الاستاذ عباس ملا عطية الجمري، الطبعة الاولى، ١٩٩٤م-١٤١٥هـ، الناشر شركة المصطفى للخدمات الثقافية، المنامة -البحرين.
- أمالي الصدوق، محمد بن علي بن الحسين بن بابويه القمي، قدمه الشيخ حسين الأعلمي، الطبعة الاولى ٢٠٠٩م-١٤٣٠هـ. ق، مؤسسة الأعلمي، بيروت -لبنان
- الإمام الحسين (عليه السلام) واصحابه، الشيخ فضل علي القزويني، تحقيق السيد أحمد الحسيني الاشكوري، ج ٢، الطبعة الأولى، ١٤٧٣هـ-٢٠١٥م، الناشر العتبة الحسينية المقدسة، كربلاء المقدسة - العراق.
- الإمام الحسين بن علي سيد الشهداء، السيد زهير الاعرجي، ٢٠٠٥م، الطبعة الاولى، منشورات لسان الصدق، قم المقدسة -ايران.
- أنتم الشعراء، أمين الريحاني، د.ط، ٢٠١٢م، مؤسسة هنداوي، القاهرة -مصر.
- أنصار الحسين، دراسة عن شهداء ثورة الحسين، الرجال والدلالات، الشيخ محمد مهدي شمس الدين، المؤسسة الدولية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان، ط ٣، ١٩٩٦ م.
- بحار الانوار، الشيخ محمد باقر المجلسي، ج ٤٤/٤٥، الطبعة الثالثة، د.ت، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان
- البداية والنهاية، ابو الفداء الحافظ بن كثير الدمشقي، ج ٨، ١٩٩٢م-١٤١٣هـ، مكتبة المعارف بيروت- لبنان.
- البطل في التراث العربي، د. نوري حمودي القيسي، دار الشؤون الثقافية العامة، العراق، بغداد، ط ١، ١٩٨٨ م.

• جمل من انساب الاشراف، صنفه الإمام احمد بن يحيى بن جابر البلاذري، ج ٣، تحقيق الاستاذ الدكتور سهيل زكار والدكتور رياض الزركلي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٦م-١٤١٧هـ، الطبعة الاولى، بيروت- لبنان.

• حياة الإمام الحسين بن علي دراسة وتحليل، باقر شريف القرشي، ج ٣، الطبعة الاولى ١٩٧٤م- ١٣٩٤ هـ. ق، ج ٣، الناشر مدرسة العلمية الايرواني.

• الخير والشر، محمد متولي شعراوي، د. ت، د. ط، مؤسسة اخبار اليوم، القاهرة- مصر.

• ديوان عمر بن كلثوم والحارث بن حلزة الشكري، نشرهما فريتس كرنكو، المطبعة الكاثوليكية، بيروت- لبنان، ١٩٢٢ م.

• الذريعة الى تصانيف الشيعة، العلامة الشيخ آقا بزرك طهراني، ج ١١-٢٢، الطبعة الثانية، ١٩٨٣م، دار الاضواء للطباعة والنشر، بيروت- لبنان.

• رجال النجاشي، النجاشي، مؤسسة النشر الاسلامي، الطبعة الخامسة، ١٤١٦ هـ. ق، ايران- قم.

• رسالة في فضيلة العلوم والصناعات، للحكيم ابي نصر محمد بن محمد ابن طرخان الفارابي رحمه الله، الطبعة الاولى، ١٣٤٠هـ ق، مطبعة دائرة المعارف النظامية، حيدر آباد- الهند.

• الرواية التاريخية في ادبنا الحديث، حلمي محمد القاعود، الطبعة الثانية ٢٠١٠م، دار العلم والايمان للنشر والتوزيع، مصر.

• عاشوراء جورها، اهدافها، حوادثها، معطياتها، تحت اشراف الشيخ آية الله العظمى مكارم الشيرازي، المؤلفين سعيد داودي/ومهدي رستم نجاد/ادار النشر الإمام علي، الطبعة الاولى، ١٤٣١ هـ. ق. قم المقدسة- ايران.

• عبرات المصطفين في مقتل الحسين (المأخوذ من أقدم المصادر التاريخية الإسلامية، الشيخ محمد باقر المحمودي، ج ١، ج ٢، الثانية، ١٤١٧هـ. ق، الناشر مجمع إحياء الثقافة الإسلامية، ايران- قم.

• العقد الفريد، احمد بن عبد ربه الأندلسي، تحقيق الدكتور عبد المجيد الترحيني، ج ٥، الطبعة الاولى، ١٩٨٣، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.

• فاجعة الطف أو مقتل الإمام الحسين (ع)، السيد كاظم الحائري، ط ١٢، ٢٠٠١م - ١٤٢٢ هـ. ق.

• الفصول العلية في بيان مناقب وفضائل أمير المؤمنين، الشيخ عباس القمي، الطبعة الأولى، ١٩٩٠م، ترجمة اقبال وافي، مؤسسة المعارف الإسلامية.

• الفهرست، ابن النديم، بيروت، لبنان، د. ط، د. ت، دار المعرفة للطباعة والنشر.

• الفهرست، الشيخ الطوسي، الطبعة الأولى، مؤسسة نشر الفقاهة، ١٤١٧ هـ. ق، تحقيق الشيخ جواد القيومي.

• القصة الرواية المؤلف دراسات في نظرية الأنواع الأدبية المعاصرة، تودوروف واخرون، تحقيق خيرى دومة، الطبعة الاولى، ١٩٩٧م، دار شرقيات للنشر والتوزيع.

• كامل البهائي، الحسن بن علي بن محمد بن علي بن الحسن البصري المشهور (عماد الدين الطبري)، تحقيق محمد شعاع فاخر، ج ٢، الطبعة الاولى، ١٣٨٤ هـ. ش - ١٤٢٦ هـ. ق، انتشارات المكتبة الحيدرية.

• كامل الزيارات أبي القاسم جعفر بن محمد بن قولويه القمي، تحقيق الشيخ جواد القيومي، الطبعة الاولى، مؤسسة النشر الاسلامي، ١٤١٧ هـ. ق.

• الكامل في التاريخ لابن الاثير، ابن الاثير، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان .

• كتاب الصناعتين، الكتابة والشعر، ابو هلال الحسن بن عبد الله العسكري، تحقيق: مفيد مقيحة، دار الكتب العلمية، لبنان، الطبعة الثانية، ١٩٨٤م.

• الكليات (معجم في المصطلحات والفروق اللغوية، لأبي البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي، الطبعة الثانية، ١٤١٩هـ-١٩٩٨م، مؤسسة الرسالة، بيروت - لبن.

• الكنى واللقاب، الشيخ عباس القمي، ج ۱-۳، ۱۴۰۵ هـ ق، منشورات مكتبة الصدر، الطبعة الخامسة، طهران - إيران.

• لسان العرب، ابن منظور، دار صادر، بيروت، ط ۱، ۱۹۹۷ م.

• لسان العرب، الامام ابن منظور، طبعة جديدة مصححة وملونة اعتنى بتصحيحها امين محمد عبد الوهاب-محمد الصادق العبيدي، ج ۴، الطبعة: ۲۰۱۰م-هـ ق ۱۴۳۱، دار احياء التراث العربي.

• اللؤلؤ والمرجان في آداب أهل المنبر، المحدث الخبي حسين النوري الطبرسي، تعريب الشيخ ابراهيم البدوي، دار البلاغة للطباعة والنشر، ۲۰۰۳م، الطبعة الاولى، بيروت - لبنان.

• ليلة عاشوراء في الحديث والادب، الشيخ عبد الله الحسن، الطبعة الاولى ۱۴۱۸هـ ق، الناشر المؤلف.

• المتخيل والتواصل، محمد نور الدين، الطبعة الاولى، ۱۹۹۳م، دار المنتخب العربي للدراسات والنشر، بيروت - لبنان.

• مدخل لجامع النص، جيرار جينيت، ۱۹۸۵م، ترجمة عبد الرحمن أيوب، دار توبقال، المغرب - الدار البيضاء، الطبعة الأولى، وطبعة بغداد - العراق ۱۹۹۰م.

• مروج الذهب ومعادن الجوهر، تصنيف ابي الحسن بن علي المسعودي المتوفي ۳۴۶هـ ق - ۹۵۷م، اعتنى به وراجعته كمال حسن مرعي، ج ۳، الطبعة الأولى ۲۰۰۵م - ۱۴۲۵هـ ق، شركة ابناء شريف للطباعة والنشر، صيدا - بيروت.

• المستدرك على الصحيحين، للإمام الحافظ أبي عبد الله محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري، تحقيق مصطفى عبد القادر عطا، ج ۳، دار الكتب العالمية للطباعة والنشر، بيروت - لبنان، ۲۰۰۲م.

• المصيبة الراتبية (اصداء المقتل الحسيني)، الشيخ الدكتور محمد جمعة بادي، ۱۴۳۲ هـ من طبعة مصححة ۱۴۲۶هـ، الطبعة الثانية.

• معجم ألفاظ الفقه الجعفري، الدكتور: أحمد فتح الله، مطابع المدوخل، الدمام، ط ۱ ۱۹۹۵م.

- معجم القاموس المحيط، العلامة مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، الطبعة الاولى، ۲۰۱۲م-
- ۱۴۳۳هـ، منشوات دار الاعلمي بيروت - لبنان / الطبعة الثامنة ومؤسسة الرسالة الطبع ۲۰۰۵ من بيروت لبنان.
- معجم المصطلحات الأدبية، سعيد علوش، الطبعة الاولى، ۱۹۸۵م، دار الكتاب اللبناني.
- معجم رجال الحديث وتفصيل طبقات الرواة، السيد ابو القاسم الموسوي الخوئي، ج ۴، الطبعة الخامسة، ۱۹۹۲م، مؤسسة الإمام الخوئي الإسلامية، العراق - النجف الأشرف.
- معجم ما كتب عن الرسول وأهل البيت، القسم الخامس الإمام الحسين بن علي الشهيد (ع)، عبد الجبار الرفاعي، ج ۸، الطبعة الاولى، ۱۳۷۱ ش، ايران - طهران، والطبع والتوزيع وزارة الارشاد الاسلامي.
- معجم مصطلحات نقد الرواية، د. لطيف زيتوني، الطبعة الاولى ۲۰۰۲م، دار النهار للنشر والتوزيع، بيروت - لبنان.
- مفهوم الأدب، سفيان تودوروف، ترجمة عبود كاسوحة، ۲۰۰۲، منشورات وزارة الثقافة، دمشق - سوريا، الطبعة الاولى.
- مفهوم الخير والشر في الفلسفة الاسلامية دراسة مقارنة في فكر ابن سينا، منى احمد محمد ابو زيد، الطبعة الاولى ۱۹۹۱م - ۱۴۱۱هـ ق، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت - لبنان.
- مقاتل الطالبين، لابي الفرج الأصفهاني، تحقيق السيد احمد صقر، الطبعة الرابعة، ۲۰۰۶م، منشورات الأعلمي، بيروت لبنان.
- مقتل الإمام الحسين بن علي برواية ابي مخنف (لوط بن يحيى بن سعيد الغامدي الازدي الكوفي، تحقيق الشيخ محمد هادي اليوسفي الغروي، الطبعة ۱۴۱۷هـ ق، مؤسسة النشر الإسلامي التابعة الى جماعة المدرسين بقم المقدسة.
- مقتل الإمام الحسين، آية الله العظمى الشيخ محمد رضا الطبسي، الطبعة الاولى، ۲۰۰۴م - ۱۴۲۵هـ، الناشر: دار الولاء للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان.

- مقتل الحسين أو حديث كربلاء، العلامة الحجة المحقق السيد عبد الرزاق الموسوي المقوم، د.ط، د.ت، انتشارات الشريف الرضي.
- مقتل الحسين ومسير السبايا، الشيخ عبد الزهراء الكعبي، تقديم محمود الشريفي، ١٤١٨ هـ.
- مقتل الحسين (ع) آية الله العظمى السيد محمد تقي بحر العلوم، تخطيط السيد الحسين بحر العلوم، الطبعة الاولى، (١٤٢٧-٢٠٠٦م)، دار المرتضى للطباعة والنشر، بيروت - لبنان.
- مقتل الحسين (ع): ابو مخنف، منشورات الرضا، الطبعة الثانية، ١٣١٦هـ، ايران - قم.
- مقتل الحسين، ملحمة شعرية، حسين بركة الشامي، مؤسسة دار السلام، ط ١، ٢٠٠٢م.
- مقتل الخوارزمي، ابي مؤيد الموفق بن احمد المكي أخطب خوازم ج ١-٢، تحقيق الشيخ محمد السماوي، انوار الهدى للطباعة والنشر الطبعة الاولى ١٤١٨ هـ. ق، ايران - قم.
- مقدمة ابن خلدون، دار احياء التراث العربي، الطبعة الاولى، ١٩٩١، ج ٢، بيروت - لبنان.
- الملاحم العربية (مقارنات في ضوء الأساطير والملاحم الكونية السومرية والسامية)، د. عادل البياتي، مطبعة دار الجاحظ، بغداد - العراق، ١٩٧٦م.
- الملحمة الحسينية، الاستاذ مرتضى المطهري، ج ٣، الطبعة الثالثة، ١٩٩٢م - ١٤١٣ هـ ق، المركز العالمي للدراسات، قم - ايران.
- الملهوف على قتلى الطفوف، تأليف سيد العارفين والسالكين رضي الدين ابي القاسم علي بن موسى بن جعفر بن طاووس، ت ٦٦٤هـ، تحقيق الشيخ فارس تبريزيان "الحسون"، دار الأسوة لطباعة والنشر، الطبعة الرابعة، ١٤٢٥ هـ ق، ايران - طهران.
- من تجليات الخطاب الأدبي، قضايا نظرية، دار قرطاج للنشر والتوزيع، تونس، الطبعة الاولى، ١٩٩٩م.
- من وحي الثورة الحسينية، هاشم معروف الحسني، دار التعارف للمطبوعات، الطبعة الأولى ١٩٩٤م - ١٤١٤ هـ. ق.

• موسوعة الشعراء والادباء الأجانب، جروس برس، اعداد د. موریس حنا شریل، د.ط، ۱۹۹۶، طرابلس- لبنان.

• موسوعة عاشوراء، جواد محدثی، دار الرسول الأکرم، دار المحجة البيضاء، ترجمة خليل زامل العصامي والبيان للترجمة، ط ۱، سنة ۱۹۹۷ م.

• موسوعة كلمات الإمام الحسين، اعداد قسم الحديث، محمود الشریفی، السيد حسين سجادي تبار، محمود احمدیان، السيد محمود المدني، الطبعة الاولى، ۱۴۲۵ ه. ق، منظمة الاوقاف والامور الخيرية، الجمهورية الإسلامية الإيرانية.

• نظرية الأجناس الأدبية في التراث النثري (جدلية الحضور والغياب)، د. عبد العزيز شيبيل، الطبعة الاولى ۲۰۰۱ م، كلية الاداب والعلوم -سوسة، صفاقس-تونس.

• نظرية الاجناس الادبية، جميل حمداوي، الطبعة الاولى ۲۰۱۱ م.

• نظرية الأدب، -أوستن وارين، رينه ويليك، ترجمة: محي الدين صبحي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ۱۹۸۷ م. وطبعة ۱۹۹۱، دار المريخ للنشر، السعودية -الرياض.

• نظرية الادب، رينه ويليك واوستين وارين، ترجمة محي الدين صبحي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الطبعة الثالثة، بيروت -لبنان، ۱۹۸۵ م.

• نظرية الشعر (مقدمة ترجمة الياذة)، الطبعة الثالثة ۱۹۹۶ م، سليمان البستاني، تحقيق وتقديم محمد كامل الخطيب، منشورات دار الثقافة، دمشق -سوريا، اشراف زهير الحمد.

• نفس المهموم في مصيبة سيدنا الحسين المظلوم ويليئه نفثة المصدر فيما يتجدد به حزم العاشور، الشيخ عباس القمي، الطبعة الاولى ۱۹۹۲ م-۱۴۱۲ ه، دار المحجة البيضاء للطباعة والنشر، بيروت -لبنان.

• نفس المهموم، الشيخ عباس القمي، دار المرتضى، لبنان، بيروت -لبنان، ط الاولى - ۲۰۰۸ م.

• نهضة عاشوراء، الإمام الخميني (قده)، دار الوسيلة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، د.ط، ۱۹۹۶.

الدوريات

- تاريخية تدوين المقتل الحسيني من التدوين الى العاطفة الى التوثيق، محمد جواد صاحبي-ترجمة محمد عبد الرزاق، مجلة نصوص معاصرة، ٢٠٠٧م-١٤٢٨هـ، العدد التاسع، بيروت - لبنان.
- تداخل الانواع الادبية النشأة والتطور، الاستاذ الدكتور حسن دخيل الطائي، مجلة العلوم الإنسانية، كلية التربية - جامعة بابل، ٢٠١٣، العدد ١٦.
- دراسة حول المقاتل والمصنفات العاشورائية، محسن رنجير، نهضة عاشوراء) كتب دوري يتضمن دراسات حسينية تخصصية، ٢٠١٣م-١٤٣٤هـ، جمعية المعارف الاسلامية، مركز التبليغ الاسلامي، بيروت.
- دراسة نقدية لكتب المقاتل عند الشيعة، الشيخ علي الدواني، ترجمة الشيخ محمد الحلفي، (٢٠١٣م-١٤٣٤هـ ق)، مجلة الاصلاح الحسيني فصلية متخصصة في النهضة الحسينية، العدد الثاني، قسم الشؤون الفكرية، العتبة الحسينية المقدسة.
- الرواية التاريخية لمعركة الطف - دراسة في مصادر الجمهور - ، سامي حمود الحاج جاسم، نضال حميد سعيد، مجلة آداب المستنصرية، الجامعة المستنصرية، سنة ٢٠١٢م، العدد ٥٧.
- الزمن السردي في انشودة المطر، المدرس المساعد نجوى محمد جمعة البياتي والمدرس المساعد سالم عبد النبي العقابي، مجلة دراسات البصرة، السنة الاولى، العدد الاول، ٢٠٠٦م.
- السرد والحوار، حميد الحمداني، مجلة دراسات سيميائية وادبية ولسانية، العدد ٣، ١٩٨٨م، المغرب.
- السيرة الحسينية (المصادر والمراجع) الشيخ محمد السردووردي، ترجمة علي الورددي، مجلة نصوص معاصرة، العدد الثامن، ٢٠٠٦م-١٤٢٧هـ، المصادر والمراجع، الشيخ محمد السردووردي، ترجمة علي الورددي.
- العزاء الحسيني قراءة في الأصول الفقهية والاجتهادية، د. الشيخ عباس الكوثري مجلة نصوص معاصرة، ٢٠١٤م-١٤٣٥هـ، العدد الثاني والثالث والثلاثون.

- فن التجويد، ملخص دورة تدريبية مع فضيلة الشيخ، خالد بن محمد الشارخ، اعداد ياسر بن محمد الفهيد، ٢٠١٣م-١٤٣٤هـ، مذكرة رقم ٦.
- مجالس العزاء الادوار والوظائف، د. محسن حسام ظاهري، ترجمة محمد عبد الرزاق، مجلة نصوص معاصرة، العدد التاسع.
- مجلة تراثنا الفصليّة، السيد محمد رضا الحسيني، (تسمية من قتل مع الإمام الحسين (ع))، ١٤٠٦ هـ.ق، مؤسسة آل البيت .
- مسألة الخير والشر، د. وحيد صبحي كباية، مجلة التراث العربي الفصليّة المحكمة، تصدر عن اتحاد الكتاب العرب، دمشق - سوريا، العدد ٩٦، ٢٠٠٤م.
- المقتل الحسيني جنسا ادبيا اسلاميا، د علي محمد ياسين، مجلة دواة الفصليّة المحكمة، ٢٠١٥ م- ١٤٣٧هـ، العتبة الحسينية المقدسة، العدد السادس، المجلد الأول.

الرسائل والأطاريح

- الاجناس الأدبية في كتاب (الساق على الساق فيما هو الفاريانق) لأحمد فارس الشدياق، وفاء يوسف إبراهيم زبادي، رسالة ماجستير، جامعة النجاح الوطنية، ٢٠٠٩م.
- آليات الخطاب المسرحي عند سعد الله ونوس، بوزيد قاسم، ٢٠١٨-٢٠١٩، رسالة ماجستير، جامعة الحاج لخضر - باتنة ١ - كلية اللغة والادب العربي والفنون، الجزائر.
- تداخل الأجناس الأدبية في القصيدة العراقية المعاصرة، احمد محمد أبو مصطفى، رسالة ماجستير، جامعة الإسلامية، غزة - فلسطين، ٢٠١٥م.
- صورة البطل في كتب المقاتل الحسينية، علي محمد عبد الرضا، رسالة ماجستير، جامعة البصرة، ٢٠١٦م.

مواقع الشبكة الدولية

• مصطفى الغرافي، تجنيس السرد العجائبي، موقع ديوان العرب.

• <http://www.diwanal-arab.com>



بسمه تعالی

Graduate Studies Thesis\Dissertation Information
Ferdowsi University of Mashhad

Title: Root analysis and typological study of Al_Husseini's murder

Author: Ahmed Abbood Shanshool

Supervisor: Dr. Aamad Rez Hidarian Shahri

Advisor: Dr. Ali Mohammad Yasin

Faculty: Dr. Ali Shariati Faculty of Letters and Humanities	Department: Arabic language and literature	Specialization: Arabic language and literature
--	---	---

Approval Date **Defence Date: 1399/06/19**

M.A. Ph.D. **Number page: 125**

Abstract:

This study entitled (The Hussein Murder, A Naturalization Rooted Study) sought to prove that the Hussein murderer was an independent literary race, and of an Islamic nature that is specific to the environment that it produces and consumes, and it is an art that has emerged from the framework of biography and news into the space of literature despite its specificity, with what is available from the requirements and literary elements Characterized by all literary works.

This study is based on three chapters, preceded by an introduction and followed by the conclusions reached, as the first chapter came under the title (The Taf incident between history and art) in three sections, the first: (The Taf incident in the history books), and the second topic: (The Taf incident is a struggle of good and evil) And the third: (The Taf incident from history to narrative art). He tried to search through it by observing the Taf incident from the historical point of view, and how it is invested in the literary field.

As for the second chapter, it was entitled (The Hussein murder, its emergence, development and continuity), in three discussions: the first (the Hussein murder, its essence and its origin), the second: (The Hussein murderous development from the second century AH to the tenth of the Hijra), and the third (the al-Husayni killing in the modern era Through it, the research was known to kill and traced its historical development over the centuries very briefly.

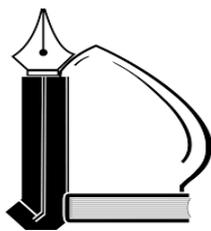
Whereas in the third chapter he addressed: (The Hussein murder and the possibility of naturalizing it) the possibility of including the murder within the literary races through specifying (literary gender, its limits, and its purposes), and through (the al-Husayni murder and the possibility of literary naturalization) because it is similar to different literary races and different from them in terms of the system And construction and the possibility of writing it for those who have the ability and desire to do so.

Signature of Supervisor:

Key Words:

Date: 114

1. Narration of martyrdom
2. Imam Hussein
3. Revolution
4. typology



Ferdowsi University of Mashhad

Dr. Ali Shariati Faculty of Letters and Humanities

Arabic language and literature

Title:

**Root analysis and typological study
of Al_Husseinis murder**

Supervisor:

Dr. Aamad Rez Hidarian Shahri

Advisor:

Dr. Ali Mohammad Yasin

Author:

Ahmed Abboud Shanshool

September 2020